FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO SELECCIÓN DE PRESERVACIONES FOTOQUÍMICAS Y DIGITALES DESDE SOPORTES FÍLMICOS (NEGATIVOS y COPIAS POSITIVAS) 1986-2020		
TÍTULO / AÑO / DURACIÓN / AUTOR	**AÑO DE FINALIZACIÓN / TIPO INTERVENCION**	**ENTIDADES ASOCIADAS EN GESTIÓN Y RECURSOS**
Bajo el cielo Antioqueño (1925) 131 min. Arturo Acevedo Vallarino	1986-1999 Obtención negativos. Telecinado a formato estándar.	Colcultura, Corporación Cinemateca Metropolitana Medellín, Gobernación de Antioquia, Fundación para la restauración y conservación del patrimonio cultural colombiano del Banco de la República, Fundación Mazda para el Arte y la Cultura, TV Cable
Montaje Procinal 9 de abril de 1948,fragmento de 15 min.	2002-2003 Obtención de internegativos y telecinado a formato estándar	Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, Filmoteca de la Universidad Autónoma de México, UNAM.
Lunes de Feria, (1986) 26min. Color. Juan Escobar y Regina Pérez	2006 Telecine a formato estándar	Programa Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual Col. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico
Mariposas S.A. (1986), 90 min. Color Dunav Kuzmanich	2010 Repatriación de negativos Escaneado en HD y masterización HD	Proimágenes Colombia
Ajuste de cuentas (1984), 86 min. Color Dunav Kuzmanich *El tren de los pioneros* (1986), 71 min. Color Leonel Gallego	2010 Internegativos y telecinado a formato estándar	Proimágenes Colombia
El día de las mercedes (1985), 100 min. Dunav Kuzmanich	2011 Telecine a formato estándar	Proimágenes Colombia.
Hipódromo de Medellín (1937), 10 min.	2012 Internegativo y telecinado a formato a estándar	Programa Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual Col. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico.
El hijo de la choza (1961), 67 min. Color	2015 Escaneado en HD y masterización HD	Programa Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual Col. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico.

1

. *Colombia Linda* (1955), Fragmento de 20 min. Camilo Correa	2016 Escaneado en 2K, restauración y masterización en HD y 2K	Programa Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual Col. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico
Rodrigo D. No futuro (1990) 96 min. Color *Los habitantes de la noche* (1984) 23 min. Color *La vieja guardia* (1985) 25 min. Color *Los músicos* (1986) 25 min. Color Víctor Gaviria	2017 Escaneado en 2K, restauración y masterización HD y 2K	Proimágenes Colombia, Programa Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual Col. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, FDC
Ajuste de cuentas (1984), 86 min. Color. Dunav Kuzmanich	2017 Escaneado en 2K masterización HD y2 K	Proimágenes Colombia
Bajo la tierra (1968) Santiago García	2018 Escaneado en 2K, restauración y masterización en HD y2K	Programa Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual Col. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, FDC
Isla de ensueño (1962), 87 min. Color Alejandro Kerk (Colombia National Films)	2018 Escaneado en 2K restauración y masterización en HD y 2K.	Programa Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual Col. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, FDC
Bajo el cielo Antioqueño (1925) 131 min. Arturo Acevedo Vallarino	2018 Escaneado en 2K restauración y masterización en HD y 2K.	Programa Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual Col. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, FDC
Ajuste de Cuentas, 1984. 90 min., color. Dunav Kuzmanich	2019 Obtención de master digital desde la captura de 2017	Programa Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual Col. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, FDC
Archivo Histórico Cinematográfico Colombiano de los Acevedo. 82 min.1932- 1951. Selección Antioquia	2019 Escaneado en 2K restauración y masterización en HD y 2K	Programa Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual Col. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, FDC
Vivienda campesina. 1943 10 min. Solo registro sonoro. Ducrane Films *Casa para empleados, obreros y campesinos del Instituto de Crédito Territorial*.1948. Pelco Ltda.11 minutos. [*Erosión del suelo*]10 min. Pelco Ltda. Blanco y negro. 1949	2020 Escaneado en 2K restauración y masterización en HD y 2K	Programa Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual Col. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, FDC

ARCHIVO HISTÓRICO CINEMATOGRÁFICO COLOMBIANO DE LOS ACEVEDO (1915-1955)

El Archivo Histórico Cinematográfico Colombiano de los Acevedo, 1915- 1955. Su nombre deriva del apellido de la ilustre familia Acevedo, representada principalmente por Arturo Acevedo Vallarino y sus hijos Gonzalo y Álvaro Acevedo Bernal. En este fondo fílmico se encuentra una representación en imágenes en movimiento de la historia social y política de la primera mitad del siglo veinte en el país. Una parte pequeña encontrada en este acervo, pero muy significativa para la historia del cine colombiano, corresponde a las películas de los pioneros de la filmación en Colombia los hermanos Francesco y Vincenzo Di Domenico, en el que se halla el registro cinematográfico más antiguo que se conserva, correspondiente al año de 1915, se trata de *La fiesta o procesión del Corpus.*

En 2018 el Archivo Histórico Cinematográfico Colombiano de los Acevedo, 1915- 1955 fue aceptado por UNESCO como Memoria del Mundo para América Latina y el Caribe. Estos son algunos de los registros relacionados con Medellín

1932.
LA EXPOSICIÓN NACIONAL Y LAS OLIMPIADAS NACIONALES (COMPLETAS), CELEBRADAS RECIENTEMENTE EN MEDELLÍN. 25 min.
1935.
EL TRÁGICO FINAL DE GARDEL, SU ÚLTIMA DESPEDIDA. 11 min.
1942.
LA INAUGURACIÓN DEL HIPÓDROMO DE SAN FERNANDO. 11 min.
1944.
EXPOSICIÓN NACIONAL DE MEDELLÍN DE 1944. 14 min.
1949.
PRIMERA GRAN CARRERA AUTOMOVILIARIA DEL CIRCUITO CENTRAL COLOMBIANO. 21 min.