



PRESENTACIÓN DEL LIBRO

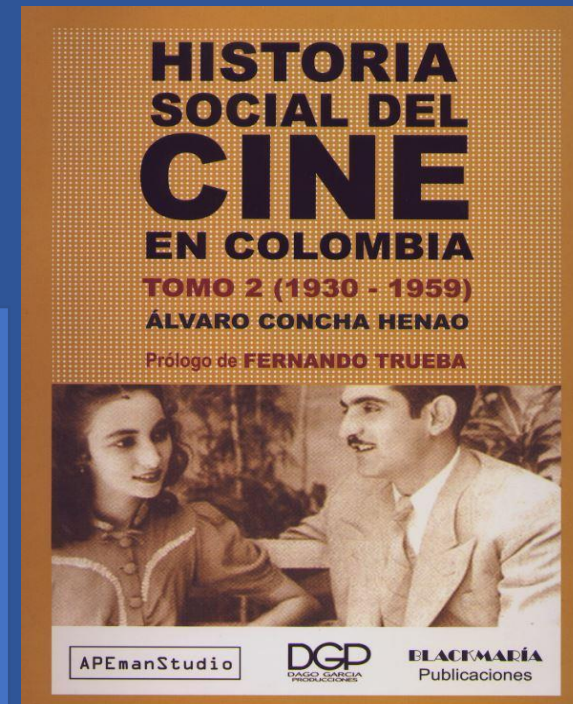
# ***HISTORIA SOCIAL DEL CINE EN COLOMBIA*** **TOMO 2 ( 1930-1959 )**

DE

**ÁLVARO CONCHA HENAO**

**684 PÁGINAS. 2021**

**APEman Studio, Dago García Producciones, Black María Publicaciones**



# PRESENTACIÓN

## HISTORIA SOCIAL DEL CINE EN COLOMBIA

### TOMO 2 ( 1930-1959 )

||||||| |||||||

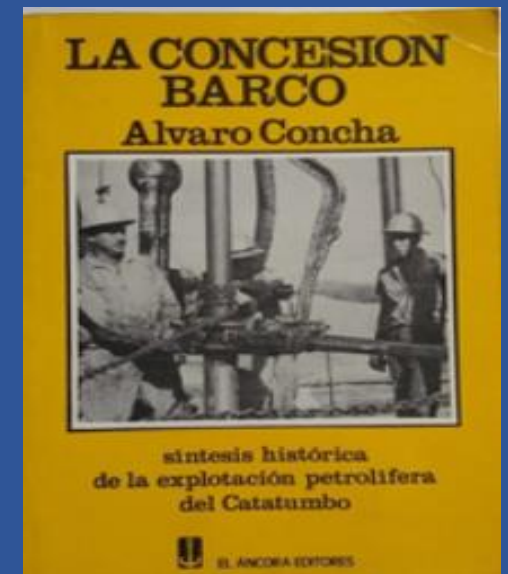


## 1. EL AUTOR: ÁLVARO CONCHA HENAO

- ASPECTOS BIOGRÁFICOS
- MOTIVACIONES Y TRAYECTORIA PROFESIONAL

## 2. LIBROS PUBLICADOS

- **1981. *LA CONCESIÓN BARCO*. EL ANCORÁ EDITORES, 1981**
- **2014. HISTORIA SOCIAL DEL CINE EN COLOMBIA, TOMO 1 (1897-1929)**
- **2021. HISTORIA SOCIAL DEL CINE EN COLOMBIA, TOMO 2 (1930- 1959)**



## PRESENTACIÓN

### HISTORIA SOCIAL DEL CINE COLOMBIANO TOMO 2 ( 1930-1959)

APEmanStudio, Dago García Producciones, BLACK MARIA PUBLICACIONES. 2021



# ALVARO CONCHA HENAO

HISTORIADOR Y PROFESOR DEL CINE COLOMBIANO

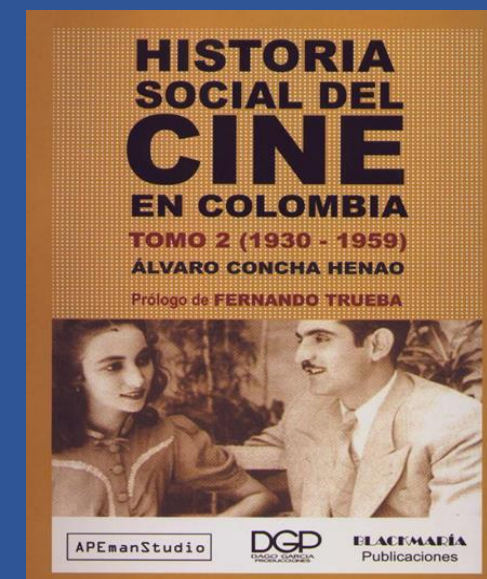
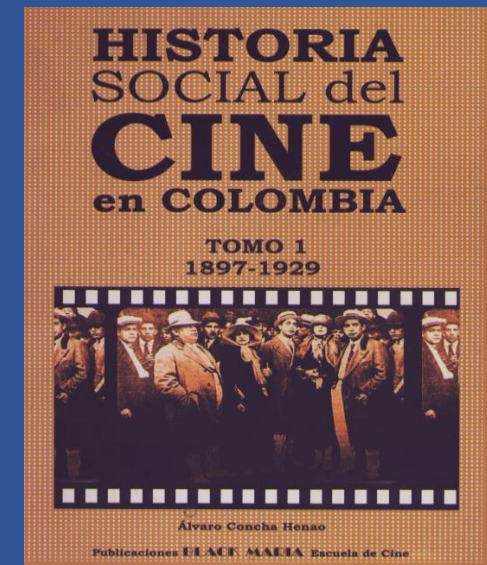
**1941. NACIÓ EN CALI**

**INGENIERO CIVIL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA**

Desempeño profesional en varias empresas privadas como en Coca-Cola, Cúcuta. Fue Jefe de Construcciones y Coordinador del Proyecto Nacional Minero para el Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA.

Fundador y primer director de la Escuela Nacional de Impuestos, DIAN. Consultor de Naciones Unidas para la Presidencia de la República y para Departamento Nacional de Planeación. Director de Desarrollo Humano; Creador y Director del telenoticiero, *Bancavisión* (1994-2000) de Bancafé. Profesor de historia del cine y del cine colombiano en Escuela de Cine Black María y en la Escuela de Arquitectura Isthmus, columnista en la revista *Diners* y en *El Periódico de Chía*.

Ha publicado: *La Concesión Barco*, El Áncora Editores, 1981. *Historia Social del Cine en Colombia*, tomos 1 (2014) y 2 (2021).



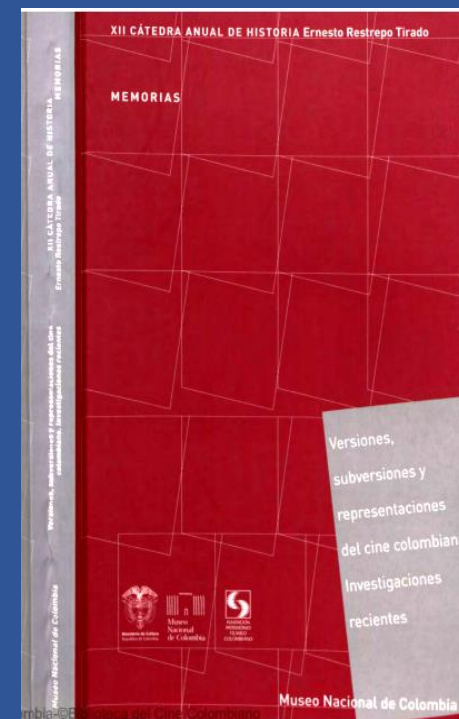
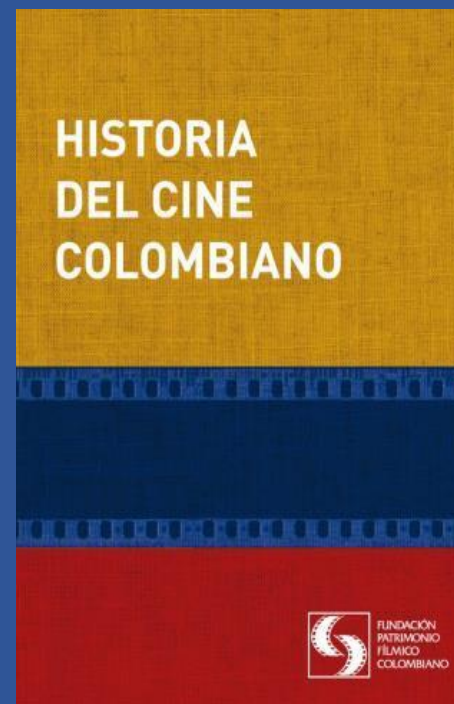
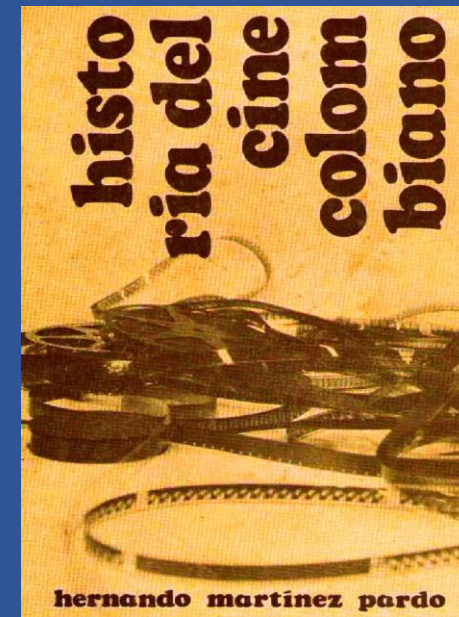
# HISTORIA DEL CINE COLOMBIANO EN PUBLICACIONES ( SELECCIÓN)

1. **HISTORIA DEL CINE COLOMBIANO**. 1978. 472 págs.  
HERNANDO MARTÍNEZ PARDO (1935-2015)

2. **CRÓNICAS DE CINE COLOMBIANO 1897-1950**. 1981.  
227 págs. HERNANDO SALCEDO SILVA ( 1916-1987)

3. **CINE DE FINALES DE LOS AÑOS CINCUENTA HASTA HOY**, en *Historia de Antioquia*. (1988); **HISTORIA DEL CINE COLOMBIANO**, en *Nueva Historia de Colombia*, Editorial Planeta. (1989); **CINE EN LA ÚLTIMA DÉCADA DEL SIGLO XX**, en *Gran Enciclopedia de Colombia*, Círculo de Lectores, (1993). LUIS ALBERTO ÁLVAREZ (1945- 1996)

4. **HISTORIA DEL CINE COLOMBIANO** 14 CAPÍTULOS 6  
VIDEODISCOS + 1 FOLLETO, 86 Págs.  
FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO 2008 y 2012.  
DIRECTORES DVD: JULIO LUZARDO (Capítulos 1 a 8, DVBD 1 a 3), LUIS  
OSPINA (Capítulos 9 a 12, DVD 4 - 5), TOMÁS CORREDOR (Capítulos  
13 - 14, DVD 6). TEXTOS FOLLETO: RITO ALBERTO TORRES.



# PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y PUBLICACIÓN EDITORIAL DE UNA HISTORIA SOCIAL DEL CINE EN COLOMBIA EN 4 TOMOS DE ALVARO CONCHA

- **TOMO 1 (1897- 1929). 530 páginas. 2014**  
**Prologo y Editor Augusto Bernal Jiménez,**  
**Director de la Escuela de Cine Black María**
- **TOMO 2 ( 1930- 1959). 684 páginas. 2021**  
**Prologo de Fernando Trueba. Editores:**  
**APEmanStudio, Black María Publicaciones.**  
**Dago García Producciones.**
- **TOMO 3 (1960-1992). En investigación**
- **TOMO 4 (1993- hoy). En investigación**

## ORÍGENES DEL PROYECTO

**DESDE LA LLEGADA DEL CINE  
(1897) AL PRESENTE**

**PRINCIPALES FUENTES  
DOCUMENTALES**

**FINANCIAMIENTO**

**NUEVAS EDICIONES**

# **(ALGUNOS) APORTES PUNTALES HISTORIA SOCIAL DEL CINE EN COLOMBIA , TOMO 1 1897- 1929**

**ENFOQUE MULTIDISCIPLINAR : ECONÓMICO, POLÍTICO, DEMOGRÁFICO, SOCIAL, POLÍTICO**

**DESTACA LA IMPORTANCIA DE LA EXPORTACIÓN DE CAFÉ Y LA EXPLOTACIÓN PETROLIFERA.**

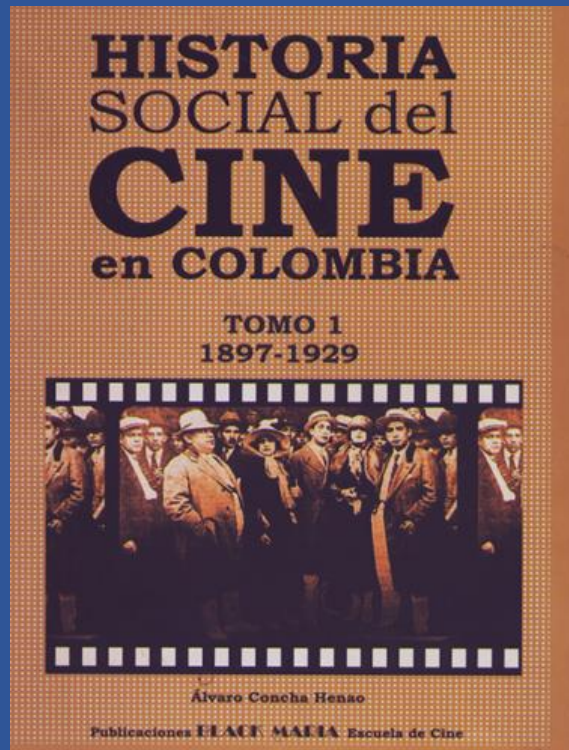
**CUESTIONA LA PRIMERA FILMACIÓN REALIZADA CON EL PROYESTOCOPIO**

**RESALTA LA IMPORTANCIA DE LAS DIFERENTES REGIONES. EN CUADROS SINÓPTICOS, EN LA EXPANSIÓN DEL ESPECTACULO CINEMATOGRAFICO EN EL PAÍS PRIMEROS AÑOS DEL SIGLO XX.**

**PRESENTA A BELISARIO DIAZ Y ARISITIDES ARIZA COMO REALIZADORES DE FILMACIONES DOCUMENTALES QUE SE ESTRENARON**

**CONFIRMA ESTRENO DEL LARGOMETRAJE LA DIVINA LEY (1926, FLORENTINO BERNAL, CINEMA FLORAL BOGOTÁ)**

**RATIFICA CON PRUEBAS DOCUMENTALES EL CONTENIDO DE *EL DRAMA DEL 15 DE OCTUBRE* (1915) Y LA PRODUCCIÓN EN COLOMBIA DE *GARRAS DE ORO* (1927)**



# (ALGUNOS) APORTES PUNTUALES HISTORIA SOCIAL DEL CINE EN COLOMBIA , TOMO 2 1930-1959

IDENTIFICACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y FECHAS DE ESTRENO DE LOS NOTICIEROS COLOMBIANOS COMO «NACIONAL», « CINECO» , DE LOS ACEVEDO E HIJOS, «NOTICIERO NACIONAL FÍLMADO POR LOS EXCURSIONISTAS DE LOS ANDES». «NOTICIERO NACIONAL DE LA CASA VENUS» « NOTICIERO DEL ALHAMBRA». NOTICIEROS EXTRANJEROS PATHÉ NEWS Y PATHÉ JOURNAL, FOX MOVIE TONE, PARAMOUNT, ENTRE OTROS.

JULIO/ AGOSTO 27 al 2	6.Llegada de los oficiales norteamericanos y revista militar en Santa Ana, por este motivo 7.El Canal de Panamá 8.Inauguración del monumento a Julio Flórez 9.Demolición del convento de Santo Domingo 10.La fiesta de la madre 11.Bazar de la Cruz Roja en El Chicó 12.Procesión del Corpus Christi ("filmada maravillosamente en colores")	<i>El Tiempo,</i> 26 de julio, p. 12
-----------------------------	--	--