

FORTALECIMIENTO DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL COLOMBIANO

MEMORIA ACTIVA 2021

Miércoles 2 de junio



PATRIMONIO AUDIOVISUAL REGIONAL COLOMBIANO



ANTIOQUIA (II)

PATRIMONIO AUDIOVISUAL REGIONAL COLOMBIANO

||||||| ANTIOQUIA |||||

RECONSTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL ANTIOQUEÑO,

- **FRANCISCO MEJIA (Copacabana, 1899- Medellín, 1979),
FOTOGRAFO Y DOCUMENTALISTA.**
- **RECUPERACIONES RECIENTES:** [*PELÍCULA DESCENTRALIZADORA*], 1938.
- [*FIESTA DEL MAÍZ*], Ca.1945 y [*CARRETERA AL MAR*], 1950.

**MEDELLÍN EN EL ARCHIVO ACEVEDO, MEMORIA DEL MUNDO: LA
INAUGURACION DEL HIPODROMO DE SAN FERNANDO, 1942. EXPOSICION
NACIONAL DE MEDELLIN 1944.**

MEMORIA ACTIVA 2021

Miércoles 12 de mayo



PATRIMONIO AUDIOVISUAL REGIONAL COLOMBIANO



ANTIOQUIA

Rito Alberto Torres Moya, Subdirector Técnico, FPFC



LA EXPOSICIÓN NACIONAL Y LAS OLIMPIADAS NACIONALES, 1932



COLOMBIA LINDA, 1955

RECONSTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL REGIONAL COLOMBIANO



COLOMBIA LINDA LA PATRIA EN SUS DANZAS Y CANCIONES

Promotora Cinematográfica Nacional, Proccinal 1955.
Duración original 87 min. Se conservan 21 minutos restaurados y masterizados en video digital de alta resolución

DIRECCIÓN-PRODUCCIÓN-GUIÓN-ARGUMENTO(TEXTOS y ENCUADRE: Camilo Correa Restrepo **SONIDO:** Martín Muñoz.

MÚSICA (SELECCIÓN): Luis Uribe B. (*El camino del café, El marco de la ventana y Colombia linda*, ejecutados en bandola por Jesús Zapata), Trío Antioquia, *Duelo de antaño, Alf. Posada* (compositor de *Patria querida*) **REPARTO:** Fabio Ramírez, Nidia Cardenas, Ramón Hoyos y otros.

SINOPSIS: Un joven colombiano regresa al país luego de estudiar en el extranjero. Su novia y amigos se molestan por la admiración que muestra hacia todo lo foráneo y el desprecio hacia todo lo nacional. Hasta comprometerlo en una apuesta para demostrarle que Colombia posee tal riqueza en valores folclóricos y artísticos, que con ellos se puede hacer una buena película que los destaque.

Rito Alberto Torres Moya, Subdirector Técnico, FPFC



Anuncios de venta del **Kinetoscopio** y los Fonógrafos de Edison aparecidos en *El Esfuerzo*, febrero de 1895

1907. “Cinematógrafo Pathe cuando los antioqueños, pusieron **el cine al servicio de los intereses publicitarios y comerciales** (...) Impulsores de las cuñas fueron **la Litografía de J. L. Arango y la Droguería Hijo de Pastor Pérez.**

La Exposición Nacional y las Olimpiadas nacionales, 1932 del Archivo Acevedo y el único fragmento recuperado y restaurado de ***Colombia Linda*** (Camilo Correa, 1955).

ORIGEN Y CONSTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL REGIONAL COLOMBIANO

||||||| ANTIOQUIA |||||



INDICIOS

- En 1986, en el *Boletín Cultural y Bibliográfico* (Vol. 23, Núm.9) del Banrepublica. En *Francisco Mejía: el testimonio de una sociedad que se complace* , Carlos J. Restrepo, afirmó: “ se destacó en la invención de máquinas para el revelado de películas cuando incursionó en el cine documental y publicitario”
- En 1992, en *La aventura del cine en Medellín*, página 286, Edda Pilar Duque escribió de “película descentralizadora”... “filmada por el fotógrafo Francisco Mejía”.

FRANCISCO MEJÍA (1899- 1979)

Filmografía:

1938 [*PELÍCULA DESCENTRALIZADORA*] . 1938. Fragmento

1944 *EXPOSICION NACIONAL DE MEDELLIN 1944*. Codirección : Luis Viana y Francisco Mejía. Filmada por Acevedo e Hijos. Bogotá. 14 minutos. Blanco y negro. Sonora

1945 [*FIESTA DEL MAÍZ*]. Ca. 1945. Fragmento

1950 [*CARRETERA AL MAR*] . 1950. Fragmento

Exposición
Nacional de
Medellín
1944

DIRECCIÓN DE
LUIS VIANA
Y
FRANCISCO MEJÍA

[*Noticiero Antioquia*] [*PELÍCULA DESCENTRALIZADORA*]. FEDERICO MEJÍA, 1938.

Blanco y negro. Silente. Fragmento recuperado de 2 min. 37 seg.

“LOS ANTIOQUEÑOS DECIDIERON PROTESTAR PÚBLICAMENTE EL 7 DE ABRIL DE 1938 (...) CONTRA LA ABSORCIÓN DE LOS PODERES GUBERNAMENTALES CENTRALES. DICHA MANIFESTACIÓN FUE FILMADA POR EL FOTÓGRAFO FRANCISCO MEJÍA (...) SE ESTRENO EN LOS TEATROS DEL CIRCUITO ANTIOQUIA”

PUEDE FÁCILMENTE APRECIAR. LOS INICIADORES Y ORGANIZADORES DEL MOVIMIENTO , LAS ADHESIONES INNÚMERAS DE TODOS LOS PUNTOS DEL PAÍS; LA LABOR DE LAS RADIODIFUSORAS EN PRO DEL MOVIMIENTO”. LA DEFENSA . ABRIL 22 DE 1938. “COMENTARIOS COMO ESTE MOTIVARON LA ASISTENCIA A LA “PELÍCULA DESCENTRALIZADORA”, COMO LA LLAMARON LOS CRONISTAS “

LA AVENTURA DEL CINE MEDELLÍN, EDDA PILAR DUQUE . Universidad Nacional y El Ancora editores. 1992. Página 286

[*Noticiero Antioquia*] [*FIESTA DEL MAÍZ*]. Sonsón. Ca. 1945

Fragmento de 3 min. 11 seg. Blanco y negro. Atribuida a Francisco Mejía

La Fiesta del Maíz nació en 1938 celebrando el clásico de la literatura colombiana, “Memoria sobre el cultivo del maíz” de Gregorio Gutiérrez González (1826-1872). Se registran los desfiles por las calles, con los grupos musicales, la coronación de la Reina del Maíz, los concursos de danza, el consumo de las comidas típicas de la región.

La calidad de los encuadres y en general, la fotografía, del fragmento rescatado, así como la procedencia de los rollos en nitrato, que se recibieron unidos a los de la [*Película Descentralizadora*] permiten adjudicar, en primera instancia, a Francisco Mejía, la autoría de la filmación.



[Noticiero Antioquia] [CARRETERA AL MAR]. 1950. Atribuida a Francisco Mejía Blanco y negro. Silente Fragmento de 1. min. 32 seg.

El encuadre que destaca los edificio, el Teatro Junín, en la esquina de Junín con La Playa. Al fondo el Parque de Bolívar y las torres de la Catedral. Medellín en los años 50. Estos tres (3) registros con [*Película Descentralizadora*] y [Fiesta del Maíz] en un rollo de 35 milímetros, en base nitrato pertenecen a una misma entrega, realizada por Luís Alberto Alvarez, en 1992.



La
INAUGURACION
DEL
HIPODROMO DE
SAN FERNANDO

LA INAUGURACION DEL HIPODROMO DE SAN FERNANDO
ACEVEDO E HIJOS, COMPAÑÍA DE DEPORTES LTDA. DE MEDELLÍN,
1942.12 min. Blanco y Negro. Sonora

DIRECCIÓN FOTOGRAFÍA-MONTAJE-CÁMARA-SONIDO: Álvaro Acevedo Bernal, Gonzalo Acevedo Bernal.

Registra la inauguración del Hipódromo de San Fernando, pero antes el centro de Medellín, el tranvía, el hotel Nutibara en construcción y los jardines del Club Campestre, entre otras edificaciones y avenidas.

Desfilan ante la cámara personalidades de entonces: el gobernador Pedro Claver Aguirre y señora, Luciano Restrepo R., presidente del Club Campestre. Pedro Olarte, alcalde de Medellín y señora.

Panorámicas del hipódromo multitud de personas colman las tribunas detalles de los asistentes: Mariela de Villa con un caballo. Anita Álvarez, madrina, y el caballo "Admirador", Amparo Piedrahita, madrina, y el caballo "Sutil". Olga Echavarría, madrina, y el caballo "Milord". Inés Pérez Castro, madrina, y el caballo "Retador", entre otras y otros.



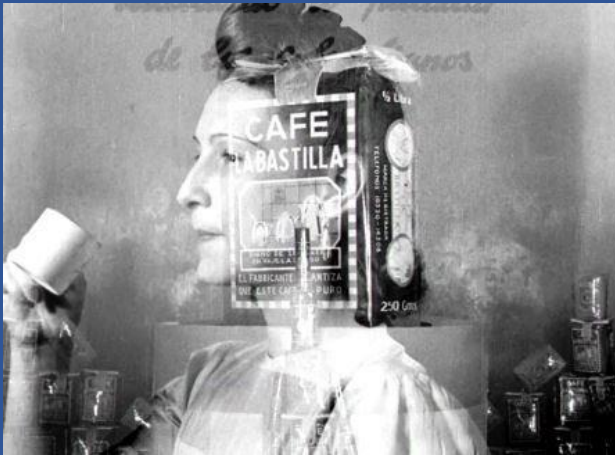


EXPOSICION NACIONAL DE MEDELLIN 1944

CINE COLOMBIA Y ACEVEDO E HIJOS

14 min. Blanco y Negro. Sonora

DIRECCIÓN: LUIS VIANA Y FRANCISCO MEJÍA
FILMADA POR ACEVEDO E HIJOS- BOGOTA.



Asociación entre los Acevedo y Cine Colombia para producir esta película. La exposición, calificada por los periódicos, "nacional, industrial, comercial, artística y agropecuaria", reunió las más destacadas entidades y empresas. El sonido no se conservó.



Aparecen imágenes de la Beneficencia de Antioquia, el Hipódromo de San Fernando, la Empresa de Energía Eléctrica Guadalupe y la hidroeléctrica. la Lotería de Medellín. Durante la exposición, aparecen stands de Coca-Cola, Compañía Nacional de Chocolates, Chocolate Cruz, Indulana, Fabricato, Everfit, Café la Bastilla, Sombrería Fieltrosa, Medias Pepalfa, Tejidos Primavera, hijos de Castor Arango Cía. Castorijos y Tipografía Bedout.