

FORTALECIMIENTO DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL COLOMBIANO

MEMORIA ACTIVA 2021

Miércoles 12 de mayo



LA EXPOSICIÓN NACIONAL Y LAS OLIMPIADAS NACIONALES, 1932

PATRIMONIO AUDIOVISUAL REGIONAL



ANTIOQUIA



Colombia linda , 1955

PATRIMONIO AUDIOVISUAL REGIONAL COLOMBIANO

||||||| **ANTIOQUIA** |||||

**ORIGEN Y CONSTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL
ANTIOQUEÑO**

**VALORACIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL ANTIOQUEÑO EN EL
CINE NACIONAL.**

**RECONSTRUCCIÓN POR PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO
AUDIOVISUAL ANTIOQUEÑO**

EL PROYECTOSCOPIO DE EDISON

Los señores Wilson, Gaylord & C., quienes pronto darán una exhibición proyectoscópica en el teatro de este lugar, cuentan con una gran variedad de las últimas vistas tomadas en ambos Continentes; entre otras, una serie de éstas tomadas en las últimas reales corridas de toros en Sevilla, que tuvieron lugar con el propósito de recoger fondos para los hospitales españoles en la guerra hispano-americana. En medio de la exhibición se expondrán muy bellas fotografías estereópticas tomadas asimismo en todas partes del mundo, y serán el complemento de esta exhibición instructiva y amena, que en todo estará á la altura del gusto de la alta Medellín.

La primera función tendrá lugar el martes 1º de Noviembre.

1895. Anuncios de venta del Kinenetoscopio y los Fonógrafos de Edison. *El Esfuerzo*, febrero de 1895

1898. 1 de noviembre. Función del Proyectoscopio de Edison

El Espectador, 29 de octubre 1898

El Aviso, 4 de noviembre: "El público, generalmente, salió contentísimo. (...) aconsejar a todos que vayan a conocer aquel prodigioso invento que es digno de verse"

1899 . *El Correo de Antioquia*, 24 de agosto de 1899. Crovely y Martínez presentan el cinematógrafo Lumière.

ORIGEN Y CONSTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL REGIONAL COLOMBIANO

||||||| **ANTIOQUIA** |||||

2

1899. Eleazar y Lucas Ochoa “ *primeros en tomar ‘vistas en movimiento’ en la ciudad “cinematógrafo” ...”*

2

UN PARQUE DE MEDELLÍN A LA HORA DE LA RETRETA “ (...) *las cosas como si dijéramos en negativo . Esperemos que el defecto de la maquina se corrija para Antioqueñicinematografiar”*

El Cascabel, octubre 4 y 5 de 1899

1907. “Cinematógrafo Pathe cuando los antioqueños, pusieron el cine al servicio de los intereses publicitarios y comerciales (...) Impulsores de las cuñas fueron la Litografía de J. L. Arango y la Droguería Hijo de Pastor Pérez. Elaborando estos anuncios hizo la escuela de cine Félix R. Restrepo” (1ª. Parte de Manizales City , 1925).

1913. EL HIDROPLANO DE GONZALO MEJÍA. “ La cinta cinematográfica resulto un verdadero éxito y fue calurosamente aplaudida por el público manizaleño” donde se tiene registro hemerográfico.

El Espectador, abril 15 de 1913.

Di Domenico Hermanos & Co. “del agrado de los espectadores, **singularmente el escudo de Antioquia, los retratos de los próceres y del presidente de la republica”.**

El Correo Liberal, agosto 27 de 1913

LA AVENTURA DEL CINE MEDELLÍN, EDDA PILAR DUQUE. Universidad Nacional y El Ancora editores.

1992

CONSTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL REGIONAL

1925. *BAJO EL CIELO ANTIOQUEÑO*

Compañía Filmadora de Medellín. Productor y actor protagónico Gonzalo Mejía
Director Arturo Acevedo Vallarino.

MEDELLÍN EN EL ARCHIVO ACEVEDO – MEMORIA DEL MUNDO

1932. *LA EXPOSICIÓN NACIONAL Y LAS OLIMPIADAS NACIONALES (COMPLETAS),
CELEBRADAS RECIENTEMENTE EN MEDELLÍN.* 25 min.

1935. *EL TRÁGICO FINAL DE GARDEL, SU ÚLTIMA DESPEDIDA.* 11 min.

1942. *LA INAUGURACIÓN DEL HIPÓDROMO DE SAN FERNANDO.* 11 min.

1944. *EXPOSICIÓN NACIONAL DE MEDELLÍN.* 14 min.

1949. *PRIMERA GRAN CARRERA AUTOMOVILIARIA DEL CIRCUITO CENTRAL
COLOMBIANO.* 21 min.



VALORACIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL COLOMBIANO

||||||| ANTIOQUIA |||||

NOTICIERO CINECO

LA EXPOSICIÓN NACIONAL Y LAS OLIMPIADAS NACIONALES (COMPLETAS), CELEBRADAS RECIENTEMENTE EN MEDELLÍN

Cine Colombia y Acevedo e Hijos. Blanco y negro, 1932, 25 min.

Dirección: Álvaro Acevedo Bernal y Gonzalo Acevedo Bernal. **Fotografía** Gonzalo Acevedo Bernal

Único registro donde se conservó el logotipo de Cine Colombia en asociación con los Acevedo. Da comienzo con un recorrido por el puente de Occidente en Santa Fe de Antioquia y otras poblaciones aledañas a Medellín antes de mostrar algunos actos ocurridos en las Olimpiadas Nacionales (Torneos de la Republica) inauguradas el 6 de agosto de 1932, y el desarrollo de la Feria Exposición Nacional que se abrió al público el 7 de agosto de ese mismo año.

(completas), celebradas recientemente en

MEDELLIN

Llegada del Dr. Olaya al edificio de la exposición. Partidas de foot ball, basket-ball, etc. Las reinas del deporte. Maniobras Aéreas, Revistas militares. Planta y cascada de Guadalupe. Paisajes de Medellín. Mujeres antioqueñas. Delegaciones oficiales y deportivas de todo el país. Y muchos otros capítulos de gran interés.

El Tiempo, 25.10.1932

Rito Alberto Torres Moya,
Subdirector Técnico, FPMC

RECONSTRUCCIÓN POR PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL REGIONAL COLOMBIANO

||||||| ANTIOQUIA |||||



CAMILO CORREA RESTREPO (1913- 1990)

-- EGO; OLIMAC --

Exhibidor, cineclubista, periodista, crítico y director de cine

1940. Revista Micro, columnista de El Colombiano

“ Para agitar el ambiente artístico de Colombia”

Apoya una industria cinematográfica solida respaldada por inversiones y capitales. Rechaza en sus escritos, el modelo de cine mexicano de la época, los melodramas musicales. Cuestiono el tipo de cine, de “dudosa calidad”, extranjero que se exhibía por parte de exhibidores y distribuidores. Descalifico los largometrajes colombianos de su época: *Alla en el trapiche : “delito de leso cine”*

1945. Productora Cinematográfica Nacional. Procinal. Desde 1951 sociedad anónima hasta 1956.

1947- 1951. Noticiero Nacional Colombia

1951.Cine Club de Medellín

1953.Producciones Montaña S.A. Largometraje Cristales= Colombia Linda

1957. Encarcelado, acusado de fraude.

Rito Alberto Torres Moya, Subdirector Técnico, FPFC



RECONSTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL REGIONAL COLOMBIANO

COLOMBIA LINDA LA PATRIA EN SUS DANZAS Y CANCIONES

Promotora Cinematográfica Nacional, Procinal 1955.

Duración original 87 min. Se conservan 21 minutos restaurados y masterizados en video digital de alta resolución

DIRECCIÓN-PRODUCCIÓN-GUIÓN-ARGUMENTO/TEXTOS y **ENCUADRE:** Camilo Correa Restrepo **SONIDO:** Martín Muñoz.

MÚSICA (SELECCIÓN): Luis Uribe B. (*El camino del café, El marco de tu ventana y Colombia linda*, ejecutados en bandola por Jesús Zapata), Trío Antioquia, Dueto de antaño, Alf. Posada (compositor de *Patria querida*) **REPARTO:** Fabio Ramírez, Nidia Cardeñas, Ramón Hoyos y otros.

SINOPSIS: Un joven colombiano regresa al país luego de estudiar en el extranjero. Su novia y amigos se molestan por la admiración que muestra hacia todo lo foráneo y el desprecio hacia todo lo nacional. Hasta comprometerlo en una apuesta para demostrarle que Colombia posee tal riqueza en valores folclóricos y artísticos, que con ellos se puede hacer una buena película que los destaque.

COLOMBIA LINDA.1955

**ÚNICOS MATERIALES RESCATADOS
COPIA POSITIVA DE EXHIBICIÓN CON SONIDO ESTÁNDAR.
87 MINUTOS. COLOR
10 ROLLOS EN ACETATO DE 1.000 PIES CADA UNO**

DURANTE LA FILMACIÓN

Testimonio de la actriz Nidia Cardeñas

“De Colombia linda nadie sabe como comienza ni como termina. Nosotros los actores parecíamos corderitos de aquí para allá.

¡ Camilo vivía ocupadísimo !, y aunque a veces en la dirección y en la cámara le colaboraba Charles Riou, nos quedábamos en las mismas , porque además de “loco” no hablaba bien el español y se le estaba olvidando el francés “.



LOS 10 ROLLOS AFECTADOS SINDROME DEL VINAGRE

LA PELÍCULA SE RESECA, SE VUELVE QUEBRADIZA
PERDIENDE SU CONSISTENCIA

CONTRACCIÓN DE LA BASE (ACETATO) QUE DESPRENDE
LA EMULSIÓN DONDE ESTA LA IMAGEN

PH 4.2 EN LA PRUEBA DE ACIDEZ . FUERTE OLOR A
VINAGRE

CAPTURA, RESTAURACIÓN Y MASTERIZACIÓN EN VIDEO DIGITAL DE ALTA RESOLUCIÓN POR CAPTURA DE IMAGEN Y SONIDO DESDE UNA COPIA POSITIVA FÍLMICA DE 1955 EN 35 MILÍMETROS , ACETATO. AFECTADA POR EL SINDROME DEL ACIDO ACÉTICO.

“ Procinal reconoce las fallas técnicas de su primer trabajo , especialmente lo relacionado con el sonido, MÁXIMO LUNAR DE COLOMBIA LINDA...”

El Colombiano, 15.09. 1955



CAPTURA Y RESTAURACIÓN DE IMAGEN

Doble escaneado, para capturar el rango dinámico entre las luces altas y bajas, a 2K. Transporte de la cinta filmica sin usar las perforaciones (sprocketless). Empleando ventanilla liquida ('wet gate') para disminuir los variados desperfectos en la imagen.

Restauración digital con los *softwares* “Diamant” y “PF Clean”. Estabilización y eliminación del 'flicker'. Limpieza quitando suciedades, rayas, roturas, etc. en la imagen, automática y manual. “History Brush Tool” para restaurar partes de una imagen.

Debido a como se filmó con considerables movimientos de la cámara, en algunos casos no fue posible reconstruir la imagen. No se lograron eliminar defectos específicos que venían del lente de la cámara. Se uso el “DaVinci Resolve” para la corrección y ajuste del color.

CAPTURA Y RESTAURACIÓN DE SONIDO

Grabación desde el original en la copia positiva del sonido óptico de área variable monofónico con el Sonda OMA E

Restauración digital para la eliminación digital de ruidos ('clics', 'pops', etc.). La grabación original no se realizó siguiendo los estándares técnicos, esto resultó en una banda sonora con muchos defectos. Se trató de reconstruir la inteligibilidad de diálogos y canciones.

RESCATE DE 21 MINUTOS DE LOS 87 ORIGINALES QUE TENIA DE DURACIÓN *COLOMBIA LINDA*