

FORTALECIMIENTO DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL COLOMBIANO

# MEMORIA ACTIVA 2021

Miércoles 28 de abril



## PATRIMONIO AUDIOVISUAL REGIONAL



### SANTA MARTA

Rito Alberto Torres Moya, Subdirector Técnico, FPFC



# **PATRIMONIO AUDIOVISUAL REGIONAL COLOMBIANO**

||||||| **SANTA MARTA** |||||

**ORIGEN Y CONSTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL SAMARIO**

**RECONSTRUCCIÓN POR PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO  
AUDIOVISUAL SAMARIO**

**VALORACIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL SAMARIO EN  
*CONTRABANDO DE PASIONES* ( 1962 ) Y EL CINE NACIONAL.**

**PRESERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DIGITAL 2020 DE *CONTRABANDO  
DE PASIONES* DE 1962.**

# ORIGEN Y CONSTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL REGIONAL COLOMBIANO

||||||| SANTA MARTA ||||| 1

**ERNESTO VIECO MOROTE**

(Santa Marta, 1845 – Barranquilla, 1912)

**PIONERO EXHIBIDOR COLOMBIANO**

**VITASCOPIO DE EDISON**

**1897**

- 29 julio BARRANQUILLA, Salón de la Fraternidad de la Sociedad Fortuna
- 22 agosto CARTAGENA, Teatro Mainero
- 1 septiembre BOGOTÁ, Teatro Municipal

**CINEMATÓGRAFO**

*Deseo comprar ó tomar en alquiler con buena garantía, películas para aparato 'Pathé' (4 perforaciones).*

*Dirigirse á*

*Ernesto Vieco M.*

*Calle Ancha, N.º 41,*

*Barranquilla- Colombia-*

La Vanguardia, Barcelona- Cataluña, 20 febrero 1912



1958, MEDELLÍN : ALEJANDRO KERK (INGENIERO, DIRECTOR Y PRODUCTOR DE CINE. ALEMÁN), FELISA Y CARLOS OCHOA (EMPRESARIOS MINEROS) Y HUMBERTO WILCHES VERA ( LIBRETISTA Y HOMBRE DE RADIO)

ENRIQUE GUTIÉRREZ Y SIMÓN ( FOTÓGRAFO, ESPAÑOL. DIRECTOR TÉCNICO CNF ) Y EDUARDO BOTELLO ( FOTÓGRAFO ESPAÑOL)

- **AMOR Y BÁMBUCOS.** 1958, 16 mm. 30 minutos. B y N. Grupo de teatro El Trapiche . No se conserva
- **ANTIOQUIA CRISOL DE LIBERTAD.** 1960, 35 mm. 40 minutos, B y N. Se conservan fragmentos
- **CHAMBÚ** . 1961, 35 mm. 100 minutos, B y N. Se conservan fragmentos.  
Primera película largometraje de ficción filmada en el departamento de Nariño y la ciudad Pasto”

*CHAMBÚ LA HISTORIA JAMÁS CONTADA ( DOCUMENTAL CON IMÁGENES DE ARCHIVO, 45 MIN. FPFC , 2017)*

- **ISLA DE ENSUEÑO.**1962, 35 mm. 90 minutos. Color. Restaurada por la FPFC en 2018  
“Primera película largometraje de ficción filmada en el departamento de San Andrés y segunda en color del cine col.

# CONSTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL REGIONAL COLOMBIANO

## PRIMER LARGOMETRAJE DE FICCIÓN DEL CINE COLOMBIANO RODADO EN EL DEPARTAMENTO DEL MAGDALENA Y EN SANTA MARTA

Agradecemos por su estrecha colaboración y ayuda a la Gobernación y Alcaldía de Santa Marta, especialmente a los Departamentos de Educación y Salud Pública, Oficina Departamental de Turismo, Dirección de Aduanas de Santa Marta, Policía

Nacional de Santa Marta, Gerente del Hotel "Tamacá", Gerente del Hotel en Rioacha, la casa comercial "Lacotur", la empresa "AVIANCA" a su Gerente y personal en Santa Marta, empresa de Energía Eléctrica de Santa Marta

**DIRECCIÓN-GUIÓN:** José Caparrós Aguiar.

**PRODUCCIÓN:** Alejandro Kerk.

**FOTOGRAFÍA:** Eduardo Botello.

**ASISTENTE DE DIRECCIÓN:** Miguel Rincón.

**MONTAJE:** Francisco García, Gustavo Barrera.

**MÚSICA:** Salvador Ruiz de Luna, Ignacio Dugan R. (Compositor del bolero Taganga, interpretado por el Trío Visbal de Santa Marta.).

**REPARTO:** María del Carmen Gordon, Arturo Urrea, Jaime John Gil, Rebeca Land, Pepe Montoya, Eduardo Olaya, Henry Caldas, Miguel Caparrós, Horacio Jaramillo, Emma Mariño, Miguel Rincón.

# RECONSTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL REGIONAL COLOMBIANO



De Engusi - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=84>



*“Con esta película, como primera tentativa, nuestro país sale de la industria casera del cine. Contrabando de pasiones, no obstante sus obvias fallas, sí es una película colombiana que puede exhibirse en cualquier parte, sin sentir ningún rubor patriótico y, por el contrario, con el gusto de saber que en nuestra patria puede hacerse cine de verdad... tiene un argumento interesante y bien contado; buena interpretación y ambientación y, en líneas generales, con buena técnica... porque ha demostrado la realidad indiscutible y sin escepticismo del séptimo arte entre nosotros”*

**Salcedo Silva Hernando (1916- 1986). Del cine nacional. Contrabando de pasiones. *El Tiempo*, febrero 9 de 1962, p. 6.**

# VALORACIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL COLOMBIANO

## ||||||| CUMBIA CIENAGUERA |||||

1937 se originó la música de la autoría de Andrés Paz Barros interpretada por su orquesta *Armonía Ciénaga*. A principio de los años 40, Humberto Díaz Granados le agregó la letra de *La cama berronchona*, melodía que se comenzó a conocer en el Caribe Colombiano.

En 1949, Luis Enrique Martínez, acordeonero guajiro y pupilo de Paz Barros la interpretó para Toño Fuentes, el empresario discográfico quien se interesó en grabarla modificando su letra, lo hizo Esteban Montaña, autor de los versos: *muchachos bailen la cumbia porque la cumbia emociona... la cumbia cienaguera que se baila suavesona...*

En 1951, Discos Fuentes, con sede en Medellín, lanzó al mercado *La cumbia cienaguera* en la interpretación de Luis Enrique Martínez y su conjunto.

3 copias positivas con sonido óptico en blanco y negro cada una con 11 rollos. Conservadas desde su recibo en 1987.

Limpieza, mantenimiento y reparación física de todos los elementos físicos

Restauración física y editorial la versión más completa e integral del contenido del filme ( “canibalización” ).

Escaneado de la totalidad de los fotogramas de la imagen y de la banda de sonido óptico desde la copia positiva dispuesta. Conformación de archivos binarios.

Montaje y edición de una versión para el procesamiento digital

Limpieza, restauración, colorización y etalonaje de imagen. Corrección y ajuste de la señal de audio

Control de calidad y masterización de la nueva versión digital restaurada.

## **PRESERVACIÓN Y MASTERIZACIÓN EN VIDEO DIGITAL DE ALTA RESOLUCIÓN POR CAPTURA DE IMAGEN Y SONIDO DE IMAGEN SONIDO A PARTIR DE UNA COPIA POSITIVA EN FÍLMICO DE 35 MILÍMETROS Y ACETATO**