

FORTALECIMIENTO DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL COLOMBIANO

MEMORIA ACTIVA 2021

Miércoles 21 de abril



PATRIMONIO AUDIOVISUAL REGIONAL



BARRANQUILLA



PATRIMONIO AUDIOVISUAL REGIONAL COLOMBIANO

||||||| BARRANQUILLA |||||

1. ORIGEN Y CREACIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL BARRANQUILLERO

2. PROCESOS DE RECONSTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL BARRANQUILLERO

RESCATE Y PRESERVACIÓN DE OBRAS Y REGISTROS

3. BARRANQUILLA EN EL ARCHIVO ACEVEDO – MEMORIA DEL MUNDO –

4. BARRANQUILLA EN LOS ACERVOS DE LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO

CONSTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL REGIONAL COLOMBIANO

||||||| BARRANQUILLA |||||||

PIONERO EXHIBIDOR

ERNESTO VIECO MOROTE

(Santa Marta, 1845 – Barranquilla, 1912)

1897

29 julio BARRANQUILLA

Salón de la Fraternidad de la Sociedad
Fortuna

22 agosto CARTAGENA Teatro Mainero

1 septiembre BOGOTÁ Teatro Municipal

El miércoles asisítmos á la exhibición del cinematógrafo que trajo el señor Ernesto Vieco ; y, aunque algo imperfecta la reproducción de los objetos, sea por falta de luz, por no colocarse ésta en el exacto foco, por imperfección del aparato ó por cualquiera otra causa, bien merece verse aquello, siquiera sea para darnos cuenta de lo que es el cinematógrafo, y también para que los que no conocemos mundo tengamos una leve enseñanza objetiva, por las vistas que se exhiben, de muchas cosas de que ni idea nos formamos, por ejemplo, el mar con sus olas que se precipitan unas en pos de otras, unas veces negras y

CONSTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL REGIONAL COLOMBIANO

||||||| BARRANQUILLA |||||

PIONEROS: FILMADORES

FLORO MANCO LAMBOGLIA 1875-1954



1913 . *DE BARRANQUILLA A CARTAGENA* (largometraje)

1914. *CARNAVAL DE BARRANQUILLA* (cortometraje)
Estreno 18 de marzo Salón Universal de Barranquilla.
Diego Rojas: "el primer documental "formalmente autónomo" que se hizo en Colombia".

1918. *TRIUNFO DE LA FE* (cortometraje)

1923. *LA CORONACIÓN DEL POETA JULIO FLOREZ*



RECONSTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL REGIONAL COLOMBIANO

||||||| BARRANQUILLA |||||



CARNAVAL DE BARRANQUILLA

ACEVEDO SONO FILMS 1951. BLANCO Y NEGRO. SONORA 41 MIN.

Auspiciada por el municipio de Barranquilla y la Junta de Carnaval

Dirección: Álvaro y Gonzalo Acevedo

Cámara: Gonzalo Acevedo

Producción: Gonzalo y Álvaro Acevedo

Documental que presenta en su primera parte la ciudad con tomas aéreas y sus principales avenidas y plazas. Las industrias Cementos del Caribe, Coltabaco, Fábrica de licores, Laboratorios O.K Gómez Plata, Hotel Victoria, Laboratorios Uribe Ángel, Molinos Mancini, Hotel El Prado, que contribuyeron con la producción son mostradas.

Una parte central esta dedicada a Cecilia Gómez Nigrinis una de las primeras mujeres piloto de aviación, quien es también la Reina del Carnaval de ese año y asistimos al baile de coronación y luego algunas de las actividades del Carnaval como los desfile y fiestas, terminando esta sección en las instalaciones en la playa del Hotel Pradomar.

En la parte final se muestra a la reina nacional de la belleza Miriam Sojo Zambrano en su despedida antes de viajar a La Habana





La Fundación Cinemateca del Caribe, fue creada en 1986 con el fin de estimular y difundir la cultura audiovisual y a la vez que propender por el rescate, restauración y conservación del patrimonio de imágenes en movimiento de la región Caribe colombiana. En el Centro de Documentación Audiovisual del Caribe, CEDAC, reposan innumerables colecciones audiovisuales familiares que, si bien registran en su mayoría momentos personales de cada familia, sus imágenes adquieren un carácter documental y antropológico dada la amplia gama de tópicos que cubren como son fiestas, locaciones, personajes, vestuario, costumbres, arquitectura, eventos políticos, etc., destacando entre otras las colecciones de la familia Lignarolo, Abdala y

Martín Leyes de Barranquilla; Pierre Daguet de Cartagena, Abuchaibe de la Guajira y Campanella de Soledad en el departamento del Atlántico, entre otras. Así mismo la entidad ha rescatado valiosas piezas documentales y argumentales de realizadores profesionales del Caribe colombiano como son las de Floro Manco a las que se añaden los diferentes carnavales de Barranquilla de Jaime Muvdi, emisiones del Noticiero del Caribe de Alvaro Cepeda Samudio, La Ópera del Mondongo de Luis Ernesto Arocha restaurada en Londres, Ay Carnaval de Heriberto Fiorillo, El Guacamaya de Pacho Bottía, y La Fiesta y Garabato del cartagenero Ricardo Cifuentes. De otra parte

Rito Alberto Torres Moya,
Subdirector Técnico, FPFC

BARRANQUILLA EN EL ARCHIVO ACEVEDO – MEMORIA DEL MUNDO –

BARRANQUILLA AÑOS 20

- Varios 1923 – 1929
- Actos sociales / 1920-1930 /

BARRANQUILLA AÑOS 30

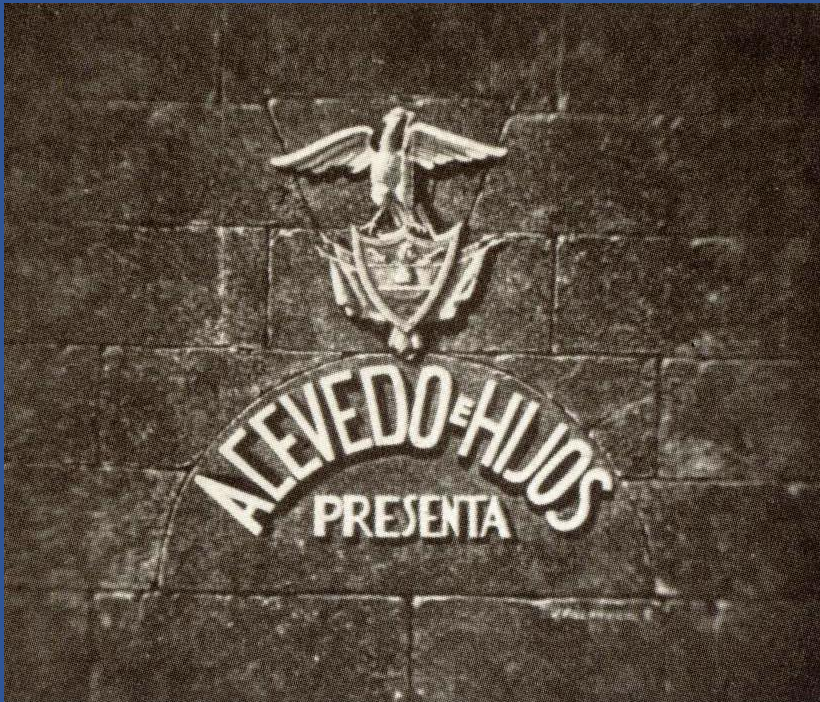
- Barranquilla /1930 /
- *Colombia victoriosa* / 1932 /
- *Inauguración del Aeropuerto de Honda* / 1933 /

BARRANQUILLA AÑOS 40

- *El Excmo. Sr. Manuel Prado Ugarteche Presidente del Perú visita a la República de Colombia* / 1942 /
- Varios 1947 y 1950

BARRANQUILLA AÑOS 50

- *Miriam Sojo en Ibagué* / 1950 /
- *Señorita Bogotá 1950* (Noticiero Nacional).
- *Carnaval de Barranquilla* / 1951 /
- *Carnaval de Barranquilla* (tráiler) / 1951 /



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Regional Committee for
Latin America and the Caribbean
Memory of the World