

# MEMORIA ACTIVA 2021

## Miércoles 10 de marzo

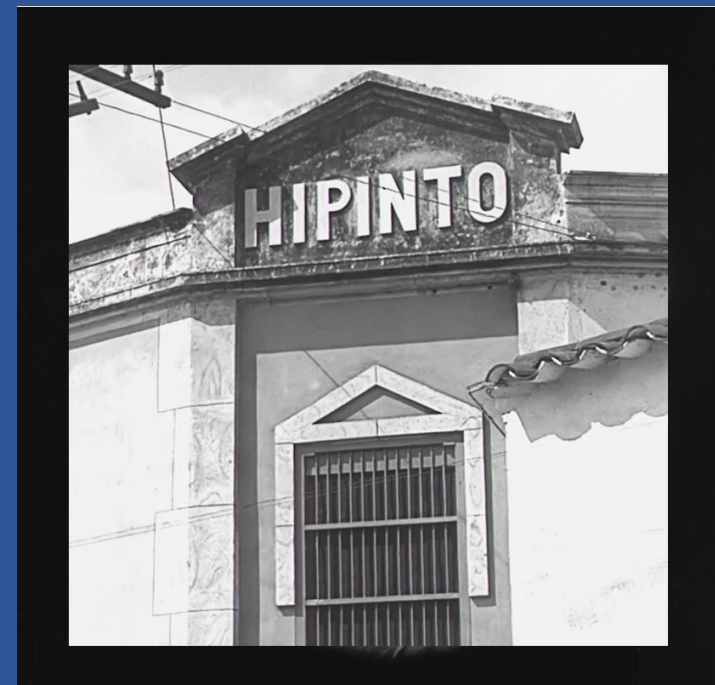


# PATRIMONIO AUDIOVISUAL REGIONAL COLOMBIANO



# SANTANDER

Rito Alberto Torres Moya, Subdirector Técnico, FPFC



# PATRIMONIO AUDIOVISUAL REGIONAL COLOMBIANO

||||||| SANTANDER |||||

REPUBLICA DE COLOMBIA - SANTANDER

## EL NORTE

AÑO I

Bucaramanga, viernes 27 de Agosto de 1897.

NUM. 25

**Vitascope.**—La primera exhibición de este maravilloso invento de Edison tuvo lugar en la noche del último sábado ante una concurrencia numerosa, selecta y animada que había ido al teatro Peralta en busca de nuevas impresiones. Muchas familias ocupaban los palcos y gran número de caballeros llenaban casi totalmente la platea. En los palcos y en los cortos intervalos que lo permitía el foco eléctrico, interrumpido con frecuencia para el funcionamiento del aparato, distinguimos: Sra. Mutis, traje amarillo cromo, adornos negros. Sra. de Hoffmann, lila claro. Sra. de Cogollos, fresa. Sra. de Cabrera, celeste claro. Sra. de Barreto, gris, adornos crema. Sra. de Carreño, gris oscuro. Sra. de Ogliastrí, plomo, adornos negros. Srita. María Uribe, chaqueta blanca, enaguas azul oscuro. Srita. Valencia, negro, adornos rojos. Srita. Puyana, chaqueta celeste y enaguas negras. Profusión por todas partes de colores, de cintas, de encajes y de bellos rostros y miradas centellantes envueltos en una atmósfera tibia y perfumada.

El cuadro que más llamó la atención fue el de las Sritas. Shalt en el precioso baile de *Las Palomitas*.

La serpentina fue muy aplaudida desde que comenzó, pero el Sr. Empresario tuvo que suspender su exhibición con gran pena para el público porque se reventó la cinta de celuloide donde están las fotografías.

La segunda función tuvo lugar con mayor concurrencia de señoras y caballeros. Hubo lleno completo y el público quedó más satisfecho.

Las inimitables Elena y Marta, con el andarín Carlos, llamaron mucho la atención. El martirio de Juana de Arco fue muy aplaudido.

BUCARAMANGA, SÁBADO 21 DE AGOSTO DE 1897.

UNA FUNCIÓN DE VITACOSPIO CON TÍTULOS DEL  
“REPERTORIO EDISON” EN EL TEATRO PERALTA.

## CINE SILENTE COLOMBIANO, 1914- 1937 ( SELECCIÓN )

CARIBE: **Floro Manco**, *Carnaval de Barranquilla*, 1914

**Compañía Cinematográfica Belisario Díaz**, *Carnaval de Cartagena*, 1924

VALLE DEL CAUCA: **Valley Film Company**, *María*, 1922

**Colombia Film Company**, *El valle del cauca y su progreso*, 1926

**Cali Film**, *Garras de oro*, 1927

BOGOTÁ : **Sicla**, *El drama del 15 de octubre*, 1915

**Acevedo e hijos** , *La tragedia del silencio*, 1924

**FelixMark Film**, *Alma provinciana*, 1925

**Cinema Floral**, *La divina ley*, 1926

MEDELLÍN: **Compañía Filmadora de Medellín**, *Bajo el cielo antioqueño*, 1925

**Bolivar S. A.**, *Uribe Uribe o el fin de las guerras civiles en Col.*,1928

MANIZALEZ : **Manizales Film Company**, *Madre*, 1924

PEREIRA: **Sociedad de Mejoras Públicas de Pereira**, *Nido de cóndores*, 1926

LIBANO : **Sociedad Filmadora del Tolima**, *Los amores de Quelif*, 1928

# PATRIMONIO AUDIOVISUAL REGIONAL COLOMBIANO

## ||||||| S A N T A N D E R |||||

“En esta ciudad se constituirá pronto la Compañía Cinematográfica Santandereana, que filmara asuntos regionales, bajo al dirección de don Guillermo Faudel Moller, técnico en la materia”

*De Bucaramanga. El Tiempo, 15 de diciembre de 1923.*

|||||||

“ Se esta filmando una película para hacer conocer los progreso del Socorro en todas sus actividades”

Una película del Socorro. El Tiempo, 27 de septiembre de 1928.



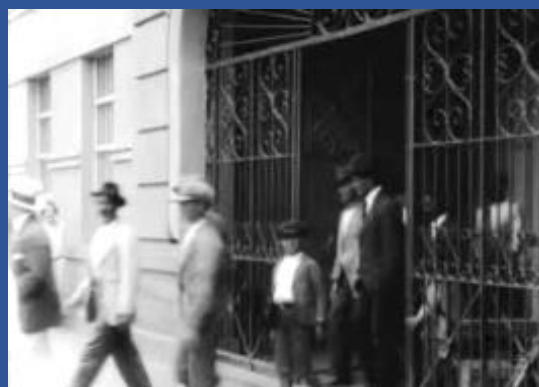
# PATRIMONIO AUDIOVISUAL REGIONAL COLOMBIANO

## ||||||| SANTANDER |||||

[ *LA FABRICA HIPINTO* ] INDUSTRIAL FILM, JOSÉ MARÍA CARBONELL, 10 MINUTOS, BLANCO Y NEGRO. SILENTE. 1932



LA SALIDA DE LA FABRICA LUMIERE, 1895



Una salida de la fabrica en  
*Bajo el cielo antioqueño*, 1925



LA SALIDA DE LA FABRICA HIPINTO, 1932

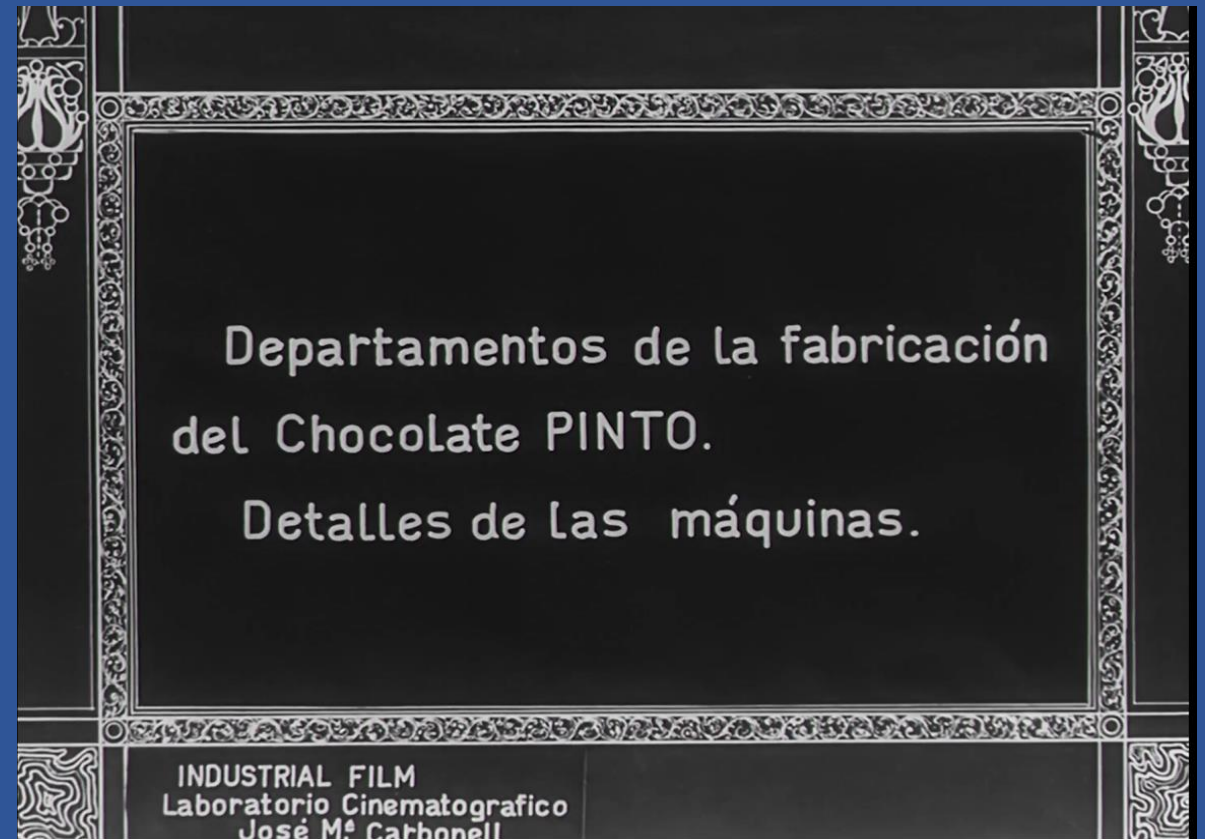
# PATRIMONIO AUDIOVISUAL REGIONAL COLOMBIANO

||||||| S A N T A N D E R |||||

[ LA FABRICA HIPINTO ] INDUSTRIAL FILM, JOSÉ MARÍA CARBONELL, 10 MINUTOS, BLANCO Y NEGRO. SILENTE. 1932



Esta empresa fué fundada en Bucaramanga en el año 1914 por el señor Hipólito Pinto y señora Irene Parra de Pinto, dedicándose a la fabricación de Cervezas, Aguas gaseosas, Chocolates, Jabones, Espermas, Molinos de Arroz y Tostadores de Café. Unica fábrica que cuenta con personal técnico en cada sección.



# PATRIMONIO AUDIOVISUAL REGIONAL COLOMBIANO

||||||| **SANTANDER** |||||

[ *LA FABRICA HIPINTO* ] INDUSTRIAL FILM, JOSÉ MARÍA CARBONELL, 10 MINUTOS, BLANCO Y NEGRO. SILENTE. 1932



***THE MEDELLÍN HOLLYWOOD PICTURES (1928)***

**Nueva Industria Nacional**

**Películas Artísticas Industriales y Comerciales**

**Urbano Valdés ( Mago Ararak)**

**Compañía Medellín Film de Tulio Vásquez y Jesús Cardeño**

**Agencia Kodak de Oscar Duperly “ a la alegría de filmar se une el placer de proyectar”**

**La Sociedad Filmadora de Antioquía, Sofilan de Bernardo Pizano, José Rodríguez y Alfonso Salazar**

**¿ Industrial Film de José María Carbonell ?**



## **Marco Tulio Lizarazo (1899-1988).**

**Después de especializarse en publicidad en Los Ángeles regresa al país en 1925 y se radica en Barranquilla, ciudad donde ejerce la profesión hasta que, en 1941, se establece de manera definitiva en Bogotá. En 1946 asesora a los Acevedo Durante varios años combina la publicidad con proyecciones de cine, filma varios cortos documentales y en 1947 inicia su labor como productor independiente con *La huerta casera*. En 1949 funda su empresa productora Gran Colombia Films, con la que rueda cortos institucionales producidos por encargo de la Contraloría Nacional y en 1951 se asocia con Antonio Ordóñez y Fernando Orozco para fundar la productora Caribe Sono Films, empresa en la que permanece como socio durante una breve temporada. En 1953 filma y estrena *Revolución en marcha* y el material de la entrega de armas de los guerrilleros liberales en los Llanos orientales. En 1954 produce cinco números del noticiero *Cine Variedades* y luego realiza *Panoramas colombianos* (1955), una de las primeras películas en color en nuestro país. En 1959 produce *Feria de Manizales*, la primera obra en cinemascope del audiovisual colombiano. En 1961 la empresa Gran Colombia Films cesa actividades y Marco Tulio Lizarazo se “retira” del cine. Entre 1979-1981 produce cinco ( 5 ) cortos para el realizador santandereano Herminio Barrera.**



Marco Tulio Lizarazo en 1919.





**Hans Brückner (Austria-Hungría 1901 - Bogotá 1976), camarógrafo y cineasta que llegó a Colombia en 1938 huyendo del régimen nacionalsocialista. Su comienzo en el cine, según su propio relato, fue en 1922 cuando filó por encargo del gobierno austriaco un corto sobre la hidrofobia, en el mismo año se convirtió en representante para Europa Central de Pathé News, la versión estadounidense del Pathé Journal. En 1928 firmó contrato con la sociedad de distribución y producción alemana UFA para hacer películas de cortometraje y noticieros y realizó un largometraje titulado *Joyas*. En 1938, el mismo año en que Austria entró a hacer parte del Tercer Reich, estrenó *Camino al sol*, su último filme en Europa, una película cuyo tema era la vivienda rural. A su ingreso al cine colombiano, por lo tanto, era un técnico experimentado y su contribución es notoria por la calidad de su trabajo en la fotografía cinematográfica, labor que desempeñó no solo en la Ducrane Films sino en Gran Colombia Films, empresa fundada en 1949 por Marco Tulio Lizarazo.**

**JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA (1952 a 1954)**

*1952*

- JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA: BUCARAMANGA, LA CIUDAD DE LOS PARQUES / Hans Bruckner - Supervisión técnica - (1952 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
- JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA: NARIÑO, LA SUIZA DE COLOMBIA / Guillermo Guerrero Navarrete (1952 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
- JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA: NARIÑO, TIERRA DE ENSUEÑO / Guillermo Guerrero Navarrete (1952 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
- JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA: PASTO, CIUDAD TEOLÓGICA Y CULTURAL / Guillermo Guerrero Navarrete (1952 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
- JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA: POR LOS CAMINOS DE SANTANDER DEL SUR / Hans Bruckner - Supervisión técnica - (1952 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)

*1953*

- JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA: CONOZCA A SANTANDER DEL NORTE / Guillermo Guerrero Navarrete (1953 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
- JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA: CÚCUTA, LA PERLA DEL NORTE / Hans Bruckner - Supervisión técnica - (1953 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
- JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA: SANTA MARTA, PARAÍSO TURÍSTICO / Hans Bruckner - Supervisión técnica - (1953 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)

*1954*

- JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA: SANTA MARTA, CIUDAD ACOGEDORA / Hans Bruckner - Supervisión técnica - (1954 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)

# PATRIMONIO AUDIOVISUAL REGIONAL COLOMBIANO

## ||||||| S A N T A N D E R |||||

[*La Fábrica Hipinto*]. Industrial Film, José María Carbonell, 10 minutos, blanco y negro. Silente. 1932



Cortometraje sobre la empresa de Hipólito Pinto y su esposa Irene Parra de Pinto, quienes en las primeras décadas del siglo veinte, se dedicaron en Bucaramanga, departamento de Santander, a la fabricación de cervezas (*Doble Chivo*), gaseosas (*Hipinto*), jabones, espermias; al procesamiento del arroz, de chocolate (*Ardilla*) y de su propia marca de café. Describe los procesos industriales, la maquinaria utilizada y muestra la presencia de numerosos operarios en sus labores. Presenta un homenaje a los Lumière en unas escenas que hacen alusión a *La salida de los obreros de la fábrica...* Contiene en las secuencias finales, mediante "efectos" con la

imagen, los que se constituyen en los primeros ejemplos del cine publicitario nacional.

De José María Carbonell se desconoce su trayectoria, sin embargo, había aparecido como responsable de la fotografía en *Uribe Uribe o el fin de las guerras civiles*, largometraje del cine silente colombiano que fuera dirigido y estrenado en 1927 por el actor español Pedro J. Vásquez.



**JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA: BUCARAMANGA, CIUDAD DE LOS PARQUES. GRAN COLOMBIA FILMS, MARCO TULIO LIZARAZO (PRODUCTOR), 10 MINUTOS, BLANCO Y NEGRO. 1952.**

Marco Tulio Lizarazo (1899-1988), representa en el cine documental del siglo veinte en Colombia el ejemplo de un productor que mantuvo el control sobre las películas que realizo, imprimiéndoles un sello personal que lo acerca a un productor con rasgos de autor. Se inicio en el periodo que se conoce como el de la "restauración conservadora" (1946-1957). Destacándose en sus producciones la excelencia en la fotografía, como la que muestra los principales lugares de interés en la ciudad de Bucaramanga, a comienzos de la década de los cincuenta. Aparecen también algunos de los políticos del momento, como Roberto Urdaneta y Gustavo Rojas Pinilla presidiendo actos protocolarios.