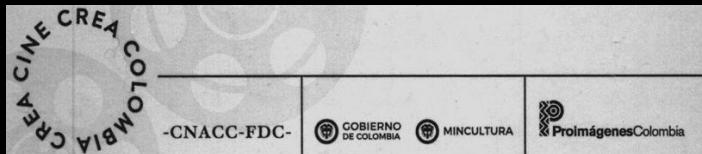


FORTALECIMIENTO DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL COLOMBIANO



MEMORIA ACTIVA 2020

18.^a FUNCIÓN DE PATRIMONIO AUDIOVISUAL EN LINEA / 16.09.2020

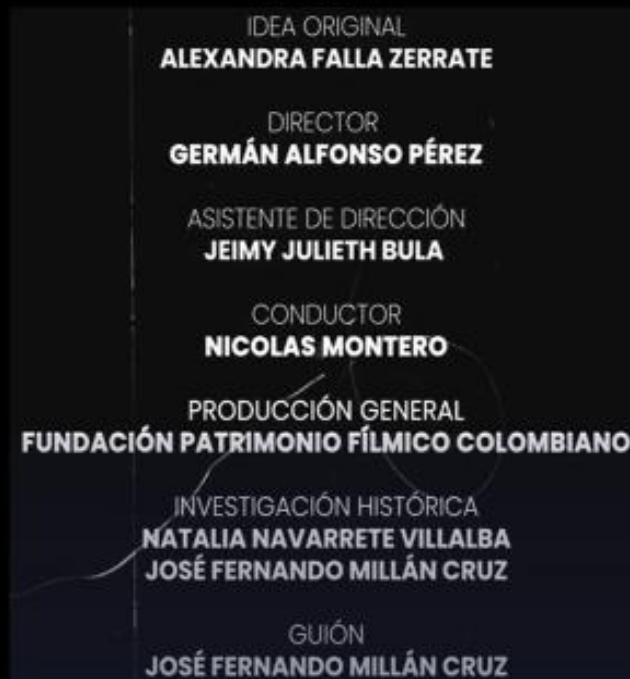


Alexandra Falla – Rito Alberto Torres
FPFC

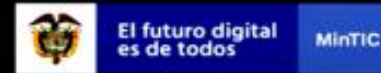
SERIE DOCUMENTAL EN TRES CAPÍTULOS *DÍAS DE NOTICIAS* (FPFC, 2019)

- Se grabaron 20 horas de entrevistas y se utilizaron 15 minutos en cada capítulo.
- Se seleccionaron mas de 5 horas de material de archivo y se utilizaron en promedio hasta 10 minutos en cada capítulo.

ORÍGENES DEL PROYECTO (INVESTIGACIÓN Y RECURSOS)



ESTE PROGRAMA FUE FINANCIADO
POR EL FONDO ÚNICO DE TIC



MEMORIA ACTIVA 2020

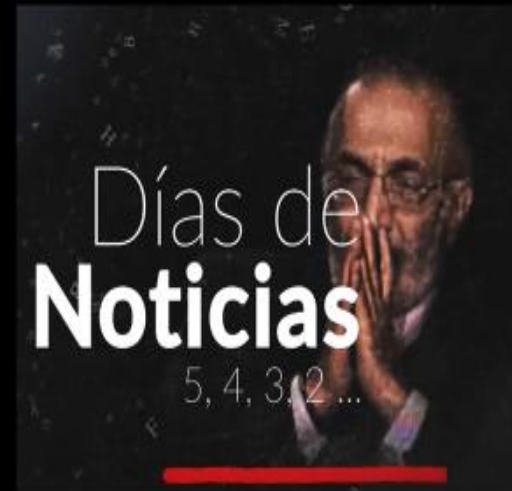
16.^a FUNCIÓN DE PATRIMONIO AUDIOVISUAL EN LINEA



- Primeros noticieros cinematográficos. Registro de procesiones, manifestaciones políticas, funerales, reinados, eventos deportivos: *Olimpiadas nacionales, Vueltas a Colombia*.
- Altas tasas de analfabetismo. Noticieros en cine sustituyen información y educación popular.
- Puesta en valor de los contenidos audiovisuales preservados por los archivos.

MEMORIA ACTIVA 2020

17.^a FUNCIÓN DE PATRIMONIO AUDIOVISUAL EN LINEA / 09.09.2020



- Evolución del periodismo informativo en Colombia siglo XX : escrito- cine-radio y televisión
- La repartición de los noticieros durante el bipartidismo del *Frente Nacional*
- Experimentos de interpretación y presentación de las noticias televisivas: AMPM y QAP



DÍAS DE NOTICIAS

Capítulo 3: *La pinta no es de lo menos*

La disputa por el “rating”.

El set: de lo elemental a lo sofisticado.

Los presentadores: de la frialdad al concepto de “anchorman”.

Los contenidos: de las noticias simples y directas a la televisión espectáculo.

Los cambios en los horarios de emisión y la duración.

Fuentes audiovisuales

ARCHIVO AUDIOVISUAL
FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO

FRAGMENTO JUAN GUILLERMO RÍOS
PROGRAMAR TV

FRAGMENTOS NOTICIAS CARACOL
CARACOL TELEVISIÓN

FRAGMENTOS NOTICIAS RCN
RCN TELEVISIÓN

NOTICIERO QAP
MARÍA ISABEL RUEDA
MARÍA ELVIRA SAMPER

NOTICIERO ACTUALIDAD PANAMERICA
ÁLVARO ESCALLÓN VILLA

NOTICIERO AM PM
GERMÁN CASTRO CAICEDO

NOTICIERO TELEDIARIO
ARTURO ABELLA

NOTICIERO TV HOY
MISAEAL PASTRANA BORRERO

NOTICIERO CRIPTÓN
ALEJANDRO MONTEJO

NOTICIERO NTC NOTICIAS
GUILLERMO CORTÉS

NOTICIEROS CINEMATOGRAFICOS - EXHIBICIÓN EN TEATROS



➤ DESDE 1914

NOTICIERO COLOMBIANO / SICLA JOURNAL

DI DOMENICO HERMANOS & CO. Blanco y negro

➤ HASTA 1983

CINE REVISTA

PRODUCCIONES CASABLANCA. Color

La imagen (registro de la realidad) lo determinante

Corresponsalías extranjeras / Frecuencia semanal – quincenal

Locución con voz en off / Notas patrocinadas

Sucesos atemporales / Entretenimiento



○ **NOTICIERO NACIONAL / NOTICIERO CINECO**

Acevedo e Hijos LTDA. 1924- 1949

○ **ACTUALIDAD PANAMERICANA**

Panamerican Films. 1956- 1978

○ **COLOMBIA AL DÍA**

Oficina de Información y Prensa. 1956-1958

○ **Noticiero Novedades**

Cinematográfica Colombia. 1958- 1973

○ **Cine Revista**

Bolivariana Films. 1971- 1973. Color

NOTICIEROS TELEVISIVOS

REGISTRO DE IMÁGENES EN CINE DE 16 mm.



DESDE 1954

EL MUNDO AL VUELO

Avianca / Publicidad Toro

HASTA 1984

TELEDIARIO

Arturo Abella Producciones.

Imágenes telecinadas para la emisión, comentadas
por el presentador

Noticiero Suramericana

Punch Televisión

Noticiero Teletigre

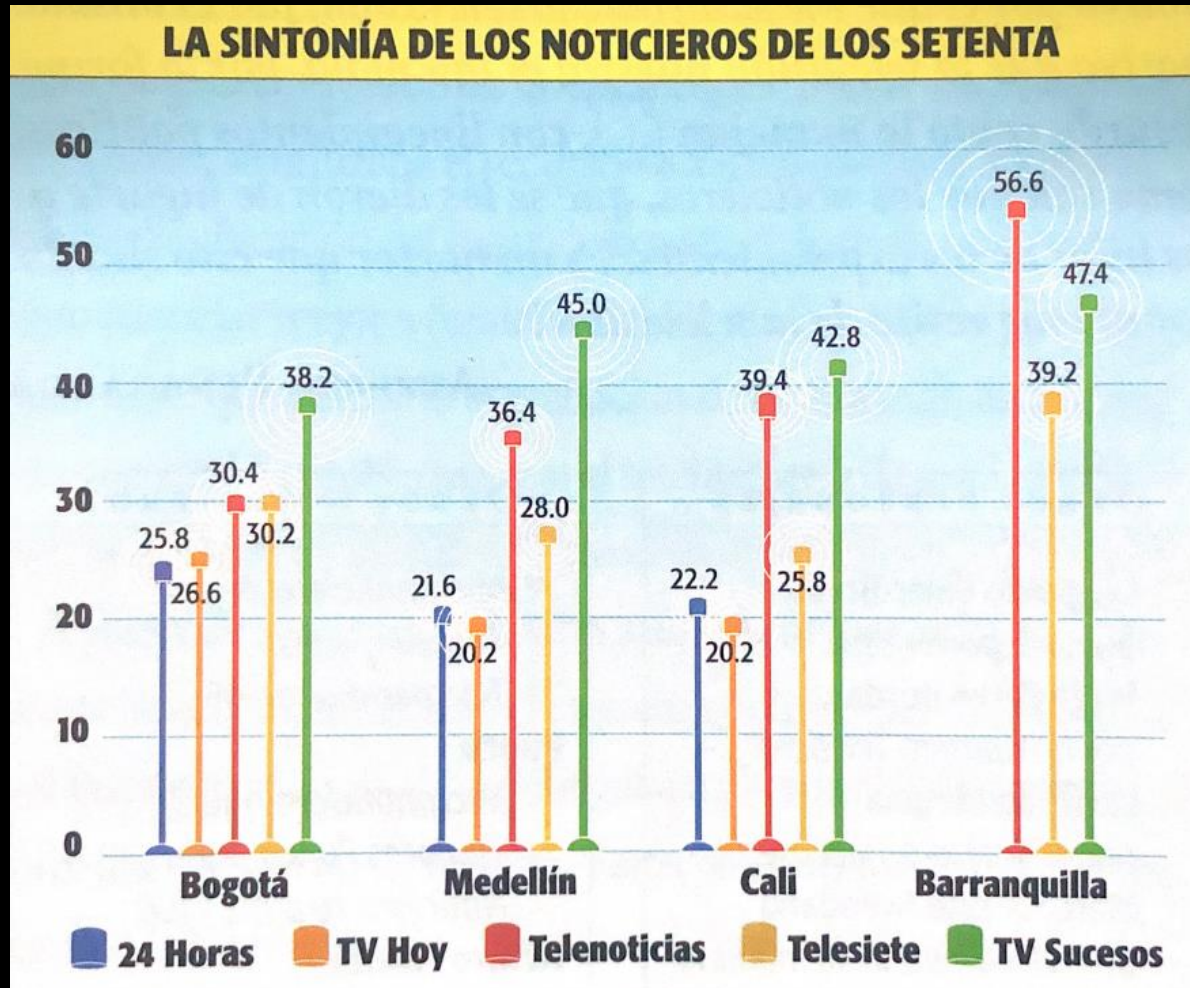
TV9 Telebogotá

Canta Claro / Contrapunto

Programadora Contrapunto



RATING NOTICIEROS EN LOS 70



NOTICIEROS TELEVISIVOS

REGISTRO DE IMÁGENES EN VIDEO ANALÓGICO Y DIGITAL



- En la década del 70 con la nueva Estación de Chocontá (Telecom), se incorporaron el servicio de noticias vía satélites, haciendo cada vez menos necesario el uso del avión como transporte de las cintas
- A finales de la década, Televideo en cabeza de Francisco Muñoz, fue la primera empresa en traer equipos de video en color en su calidad de corresponsal de Televisa
- 1977 inicia emisiones el Noticiero 24 horas, con mayor duración y más antecedentes en las notas periodísticas, siendo el primero en enviar a sus periodistas a hacer cubrimientos internacionales relacionados con el país.

NOTICIEROS TELEVISIVOS

REGISTRO DE IMÁGENES EN VIDEO ANALÓGICO Y DIGITAL



- El Noticiero TV Hoy (1979) da una gran relevancia al tema internacional, con cubrimientos informativos como las elecciones presidenciales en Estados Unidos en 1982.
- El color, el satélite y el videotape generaron un importante vuelco en los noticieros
- En 1983 arranca el Noticiero de las Siete, con su primer director Juan Guillermo Ríos, quien con un estilo coloquial y cercano al televidente, hizo énfasis en darle voz a la comunidad y realizó las primeras entrevistas en directo desde estudio. Este noticiero estuvo 19 años al aire.
- El Noticiero Nacional arranca en 1984 , del que se destaca su ánimo de representar todas las regiones, motivo por el cual se instituye la famosa sección “El Viajero”, con crónicas a lo largo y ancho del país.
- En 1986 emitir un noticiero de lunes a viernes tenía un costo de 500.000 pesos día.

NOTICIEROS TELEVISIVOS

REGISTRO DE IMÁGENES EN VIDEO ANALÓGICO Y DIGITAL



- En 1992 se estrena QAP con una gran innovación técnica, el primer noticiero en emitirse desde estudio propio, pues antes de esto, las emisiones se hacían llevando las latas a Inravisión y posteriormente vía microondas.
- El Noticiero CM& que arranca también 1992 apuesta por una escenografía moderna y secciones inusuales como los “Secretos de Viena”, que luego se convirtieron en parte de la agenda de todos los noticieros, hasta el día de hoy.
- El Noticiero NTC arranca emisiones en 1992 y comienza a emitirse desde su propio estudio en 1996, haciendo énfasis en el periodismo investigativo como apuesta fundamental
- En 1995 se estrena Caracol 7 30, en las mañanas, siendo esta empresa aún concesionaria de espacios y lo propio hizo RCN con RCN 7 30, bajo la dirección igual de Heriberto Fiorillo

SET DE NOTICIAS



Alexandra Falla – Rito Alberto Torres
FPFC

FUENTES



- Centro de Documentación y consulta: Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.
- 50 años: La Televisión en Colombia. Una historia para el futuro. Caracol Televisión.
- Días de noticias: Documental Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano