

FORTALECIMIENTO DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL COLOMBIANO



MEMORIA ACTIVA 2020

14.ª FUNCIÓN DE PATRIMONIO EN LINEA

UN VIAJE A LAS OPERACIONES DE LA GOLD PLATINUM SOUTH AMERICAN, CO.

BLANCO Y NEGRO, 18 MIN. 1937

Y

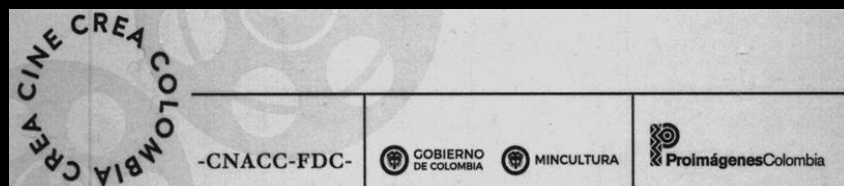
ESCENAS EN CALI, VALLE DEL CAUCA, COLOMBIA. FEBRERO- JULIO, 1940.

COLOR, 12 MIN.

DE KATHLEEN ROMOLI

ARQUITECTURA REPÚBLICANA. BLANCO Y NEGRO-20 MIN. 1976

DE CAMILA LOBOGUERRERO



MUJER Y CINE COLOMBIANO

1. PERIODOS DEL DOCUMENTAL EN EL CINE COLOMBIANO

2. KATHLEEN ROMOLI, PIONERA DEL DOCUMENTAL ETNOGRÁFICO EN COLOMBIA

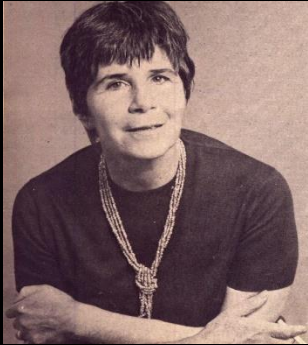
3. CAMILA LOBOGUERRERO, EL DOCUMENTAL DE AUTOR

4. *UN VIAJE A LAS OPERACIONES DE LA GOLD PLATINUM SOUTH AMERICAN, CO.* (KATHLEEN ROMOLI, 18 MIN. BLANCO Y NEGRO. 16 mm. 1937)

4.1. *ESCENAS EN CALI, VALLE DEL CAUCA, COLOMBIA. FEBRERO-JULIO, 1940* (KATHLEEN ROMOLI, 12 MIN. COLOR, 16 mm.1940)

5. *ARQUITECTURA REPUBLICANA* (CAMILA LOBOGUERRERO, 20 MIN. BLANCO Y NEGRO, SÚPER 8mm.1976)

DOCUMENTALISTAS DEL CINE COLOMBIANO AÑOS



GABRIELA SAMPER (1918- 1974)

FILMOGRAFIA (selección)

El páramo de Cumanday (1965). *Una máscara para ti, una máscara para mí* (1967). *Ciudades en crisis, ¿qué pasa?* (1967), *Festival folclórico de Fómeque* (1969), *Los santísimos hermanos* (1969), *El hombre de la sal* (1969)



MARTA RODRÍGUEZ (1933)

FILMOGRAFIA (selección)

Chircales (1966-1971). *Planas, testimonio de un etnocidio* (1972). *Campesinos* (1973 -1975). *Nuestra voz de tierra, memoria y futuro*, (1974-1982). *Nacer de nuevo*, (1986 - 1987). *Amor, mujeres y flores* (1984 - 1989). *Los hijos del trueno* (1994-1998). *La hoja sagrada* (2001). *Una casa sola se vence* (2003-2004). *Soraya, amor no es olvido* (2005-2006)-2010). *La toma del milenio* (2015). *La sinfónica de los Andes* (2018)



GLORIA TRIANA (1940)

FILMOGRAFIA (selección)

Y todos los días así (codirección J.A. Triana,1975), *Monpox , ciudad de Dios* (1976), 35 documentales de la serie *Yuruparí* (1983-1986), *Mujeres que alumbren en el camino* (1999). *Cuando Colombia Se Volvió Macondo* (codirección Álvaro Perea, 2019)

PERIODOS DEL DOCUMENTAL EN EL CINE COLOMBIANO

1. **Los pioneros silentes: Floro Manco, Di Domenico Hermanos & Co, Colombia Film Company. 1914 - 1927**
2. **Acevedo e Hijos. 1924 -1955. *Choco*, 1929.**
3. **Documental etnográfico, películas de viajes**
 - **Cesar Uribe Piedrahita. *Expedición al Caquetá*. 1931 / 32**
 - **Gregorio Hernández de Alba. Pueblo Nasa . Años 40**
 - **Gerardo Reichel-Dolmatoff. Arhuacos. Años 40**
 - **Nina S. de Friedemann. Comunidades Afrocolombianas. Años 60**
 - **Gabriela Samper. Comunidades Campesinas**
4. **Los pioneros del cine sonoro (años 30 y 40): documentales turísticos, educativo e institucionales. Ducrane Films, Gran Colombia Films**
5. **Documental político. Años 60. Diego León Giraldo, Carlos Álvarez, M. Rodríguez y J. Silva, Alberto Mejía.**
7. **Documental de Autor. Años 70. Francisco Norden, Camila Loboguerrero, Luis Ospina, Carlos Mayolo**



KATHLEEN ROMOLI. (Estados Unidos, 1937 – Colombia, 1979)
[Kathleen Romelli, Kathleen Martin , Kathleen Whitnack, Kathleen Avery]

Fotógrafa, escritora, cineasta, etnohistoriadora y antropóloga

1937. Viaje al Choco, Barranquilla y Cali

Un viaje a las operaciones de la Gold Platinum South American, Co.
(Blanco y negro, 16 mm. Reversible, 17 minutos)

**A Journey to the Operations
of the South American
Gold & Platinum Co.,
in
Colombia, South America**

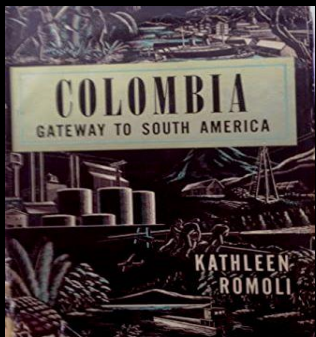
1938. Se radicó en Colombia

1940. *Escenas en Cali, Valle del Cauca, Colombia. Febrero-Julio, 1940*
(Color, 16 mm. Reversible, 12 minutos)



1941. *Colombia, Gateway to South America.* Editado también
en español.

1955. *Vasco Núñez de Balboa. Descubridor del Pacífico.* Editado también en inglés



**Scenes in Cali and
Cauca Valley, Colombia.
February - July, 1940.**



Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero ARCHIVO DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO Y FÍLMICO DEL VALLE DEL CAUCA “Isabel Moreno Carrasco”



Blanca Isabel Moreno Carrasco
1965-2009



La Secretaría de Cultura y Turismo de la Gobernación del Valle del Cauca adelantó, en el año 2.000, el Proyecto de ARCHIVO DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO Y FÍLMICO, en sus I, II y III etapas, como aplicación de la política de Estado, para preservar y salvar del deterioro y el olvido, registros fotográfico y fílmicos vallecaucanos, que han permitido el rescate de su memoria colectiva.

El proyecto tuvo como lema “Préstenos sus fotos y películas por cinco minutos y hagan parte de la historia del Valle del Cauca”. A través de una campaña por radio y televisión regional, un equipo de especialistas visitaron los 42 municipios del departamento escaneando, recogiendo y documentando el acervo patrimonial de los vallecaucanos. Se recolectaron 47.739 fotografías que datan del año 1870 y el año 2000. En 2003, el Archivo pasa a las instalaciones de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés

Borrero en la ciudad de Cali, donde se logra un

Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero

ARCHIVO DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO Y FÍLMICO DEL VALLE DEL CAUCA “Isabel Moreno Carrasco”



Blanca Isabel Moreno Carrasco
1965-2009



Durante los años 1925 y 1942, vivió en Colombia, en el Valle del Cauca, la antropóloga inglesa Kathleen Romelli, conocida por sus estudios sobre la población prehispánica en el Valle del Río Cauca. Desde allí viajó por ciudades, pueblos, ríos y esteros del paisaje vallecaucano, incluida la costa pacífica, registrando poblaciones nativas e indígenas del norte del Valle y Sur del Chocó, en película de 16 mm, soporte de rollo fotográfico kodak. Este importante Fondo, localizado por Isabel Moreno y Rodrigo Vidal, contiene imágenes de poblaciones, caseríos, vida y costumbres en ríos y en la selva del sur occidente colombiano, filmada en 1937.

Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero

ARCHIVO DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO Y FÍLMICO DEL VALLE DEL CAUCA "Isabel Moreno Carrasco"

El proyecto consistió en poner en valor este histórico acervo cinematográfico a través de la revisión del inventario, separación de los soportes de contenidos extranjeros, verificación técnica del estado de conservación de **ciento cincuenta y ocho (158) rollos de película**, se realizó la limpieza, reparación y preparación de los elementos que físicamente permitieron ser restaurados y preservados digitalmente. Por último se realizó el proceso de telecinado. El proyecto también tuvo una apuesta ambiciosa para dar a conocer estos interesantes contenidos a través de la realización de un ciclo de Cine Vallecaucano incluyendo el material audiovisual recuperado, charlas informativas sobre el proyecto y sus



Blanca Isabel Moreno Carrasco 1965-2009



"PRESERVACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL MATERIAL AUDIOVISUAL DEL ARCHIVO DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO Y FÍLMICO DEL VALLE DEL CAUCA"



"Becas de gestión de archivos y centros dedocumntación audiovisual "Imágenes en Movimiento" 2015

SALVAGUARDAMOS LA MEMORIA FÍLMICA DE LOS VALLECAUCANOS

CAMILA LOBOGUERRERO VERGARA

DIRECTORA Y GUIONISTA DE CINE DE FICCIÓN Y DOCUMENTAL, SERIES DE TV Y VIDEOS

FICCIÓN Y DOCUMENTAL EN CINE

- F01 *Soledad de paseo*** (1978-Ficción-35mm-Color-14 minutos-Cortometraje de sobreprecio).
- F02 *Debe haber pero no hay*** (1980-Ficción-35mm-Color-9 min. Cortometraje de sobreprecio).
- F03 *¿Por qué se esconde Drácula?***(1980-Ficción-35mm-Color-11 min. Cortometraje de sobreprecio)
- F04 *Con su música a otra parte*** (1984-Ficción-Color-35mm-91 min. Largometraje).
- F05 *Póngale color*** (1985-Ficción-16 mm-Color-25 min.-Mediometraje de Focine).
- F06 *Vida de perros*** (1985-Ficción-16 mm-Color-25 min.-Mediometraje de Focine).
- F07 *Juegos prohibidos*** (1986-Ficción-video-Color- 25 min.-Mediometraje de Focine).
- F08 *María Cano*** (1990-Ficción-35 mm-Color-106 min. Largometraje).
- F09 *Nochebuena*** (2008-Ficción-35 mm-Color-84 min. Largometraje).
-
- D01 *José Joaquín Barrero, pintor*** (1971-Documental-Súper 8mm-Color-20 min.).
- D02 *Educación de adultos en Colombia*** (1972-Documental-16mm-Blanco y negro-20 min.).
- D03 *El oro del chocó*** (1972-Documental-16mm-Blanco y negro-18 min.).
- D04 *Llano y contaminación*** (1973-Documental-35mm-Color-10 min.-Cortometraje de sobreprecio).
- D05 *Esculturas de Ramírez Villamizar*** (1973-Documental-Súper 8mm-7 min.).
- D06 *Ala solar (o de cómo vive una escultura en Bogotá)*** (1976-Documental-35mm-Color-10 min.-Ctm. de sobreprecio)
- D07 *ARQUITECTURA REPUBLICANA*** (1976-Documental-Súper 8mm-Blanco y negro-20 min.).
- D08 *Beatriz González y musa*** (1977-Documental-Súper 8mm-Color-23 min.).
- D09 *Ya soy rosca*** (1979- Documental -35 mm-Color-13 minutos-Cortometraje de sobreprecio).



FONDO DOCUMENTAL AUDIOVISUAL DE LA REALIZADORA CAMILA LOBOGUERRERO



Para la constitución del Fondo Documental audiovisual de la realizadora Camila Loboguerrero, se plantea un proceso de trabajo en varias etapas. La Primera etapa desarrollada consolidó un inventario de la obra audiovisual para proceder a su verificación técnica. El énfasis está centrado en intervenir los materiales más antiguos, realizados en formato de Super8. En etapas posteriores, se procederá a establecer las prioridades sobre los materiales para su restauración y