

FORTALECIMIENTO DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL COLOMBIANO



MEMORIA ACTIVA 2020

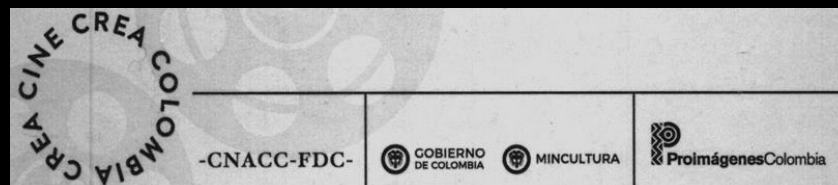
15.ª FUNCIÓN DE PATRIMONIO EN LINEA

LA MUJER COMO PRODUCTORA EN EL CINE COLOMBIANO

ALINA HLEAP

CAROLINA BARRERA

LILIANA RINCÓN



MUJER Y CINE COLOMBIANO

- 1. LILY ÁLVAREZ y FELIZA OCHOA
PIONERAS DE LA PRODUCCIÓN EN COLOMBIA**
- 2. LA MUJER EN LA PRODUCCIÓN DE CINE COLOMBIANO**
- 3. LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL (CREACIÓN Y FINANCIAMIENTO)**
- 4. ALINA HLEAP**
- 5. CAROLINA BARRERA**
- 6. LILIANA RINCÓN**

PIONERAS EN EL CINE COLOMBIANO



GABRIELA SAMPER (1918- 1974)

FILMOGRAFIA (selección)

El páramo de Cumanday (1965). *Una máscara para ti, una máscara para mí* (1967). *Ciudades en crisis, ¿qué pasa?* (1967), *Festival folclórico de Fômeque* (1969), *Los santísimos hermanos* (1969), *El hombre de la sal* (1969)



MARTA RODRÍGUEZ (1933)

FILMOGRAFIA (selección)

Chircales (1966-1971). *Planas, testimonio de un etnocidio* (1972). *Campesinos* (1973 -1975). *Nuestra voz de tierra, memoria y futuro*, (1974-1982). *Nacer de nuevo*, (1986 - 1987). *Amor, mujeres y flores* (1984 - 1989). *Los hijos del trueno* (1994-1998). *La hoja sagrada* (2001). *Una casa sola se vence* (2003-2004). *Soraya, amor no es olvido* (2005-2006)-2010). *La toma del milenio* (2015). *La sinfónica de los Andes* (2018)



GLORIA TRIANA (1940)

FILMOGRAFIA (selección)

Y todos los días así (codirección J.A. Triana,1975), *Monpox , ciudad de Dios* (1976), 35 documentales de la serie *Yuruparí* (1983-1986), *Mujeres que alumbren en el camino* (1999). *Cuando Colombia Se Volvió Macando*, (codirección Álvaro Perea, 2019)

Rito Alberto Torres, Subdirector Técnico
FPFC

DIRECTORAS EN LA ETAPA DEL SOBREPRECIO (1970-1980)

-[CORTOMETRAJES EN CINE DE 35 mm. EXHIBICIÓN EN TEATRO]-

Sara Bright (Cine Mujer)

Eulalia Carrizosa (C.M.)

Joyce Durán

Ana María Escallón

Gloria Triana

CAMILA LOBOGUERRERO

Patricia Restrepo (C.M)

Mónica Silva

Bella Ventura

Mireya Villamizar

COLECTIVO CINE MUJER (1978-1999)



PRODUCTORA Y DISTRIBUIDORA DE CINE Y VIDEO

El feminismo, la lucha por la igualdad de la mujer, la salud reproductiva y la educación.

A primera vista (1979); *Paraíso artificial* (1979); *Primer encuentro feminista Latinoamericano y del Caribe* (**1981**); *¿ Y su mamá que hace?* (1981), *Carmen Carrascal* (1982); *¿En qué estamos?* (1982), con FOCINE : *MOMENTOS DE UN DOMINGO* (1985) y *LA MIRADA DE MYRIAM* (1986)

Rito Alberto Torres, Subdirector Técnico
FPFC



KATHLEEN ROMOLI. (Estados Unidos, 1897 – Colombia, 1979)
 [Kathleen Romelli, Kathleen Martin , Kathleen Whitnack, Kathleen Avery]

Fotógrafa, escritora, cineasta, etnohistoriadora y antropóloga

1937. Viajo al Choco, Barranquilla y Cali

UN VIAJE A LAS OPERACIONES DE LA GOLD PLATINUM SOUTH AMERICAN, CO.
 (BLANCO Y NEGRO, 16 MM. REVERSIBLE, 17 MINUTOS)

A Journey to the Operations
 of the South American
 Gold & Platinum Co.,
 in
 Colombia, South America

1938. Se radicó en Colombia

1940. *ESCENAS EN CALI, VALLE DEL CAUCA, COLOMBIA. FEBRERO- JULIO, 1940*
 (COLOR, 16 MM. REVERSIBLE, 12 MINUTOS)



1941. *Colombia, Gateway to South America.* Editado también en español.

1955. *Vasco Núñez de Balboa. Descubridor del Pacífico.* Editado también en inglés



Scenes in Cali and
 Cauca Valley, Colombia.
 February - July, 1940.



CAMILA LOBOGUERRERO VERGARA

DIRECTORA Y GUIONISTA DE CINE DE FICCIÓN Y DOCUMENTAL, SERIES DE TV Y VIDEOS

FICCIÓN Y DOCUMENTAL EN CINE



- F01 *Beatriz González y Musa* (1977-Documental-Súper 8mm-Color-23 min.)
 F02 *Soledad de paseo* (1978-Ficción-35mm-Color-14 minutos-Cortometraje de sobreprecio).
 F03 *Debe haber pero no hay* (1980-Ficción-35mm-Color-9 min. Cortometraje de sobreprecio).
 F04 *¿Por qué se esconde Drácula?*(1980-Ficción-35mm-Color-11 min. Cortometraje de sobreprecio)
 F05 *Con su música a otra parte* (1984-Ficción-Color-35mm-91 min. Largometraje).
 F06 *Póngale color* (1985-Ficción-16 mm-Color-25 min.-Mediometraje de Focine).
 F07 *Vida de perros* (1985-Ficción-16 mm-Color-25 min.-Mediometraje de Focine).
 F08 *Juegos prohibidos* (1986-Ficción-video-Color- 25 min.-Mediometraje de Focine).
 F09 *María Cano* (1990-Ficción-35 mm-Color-106 min. Largometraje).
 F10 *Nochebuena* (2008-Ficción-35 mm-Color-84 min. Largometraje).
- D01 *José Joaquín Barrero, pintor* (1971-Documental-Súper 8mm-Color-20 min.).
 D02 *Educación de adultos en Colombia* (1972-Documental-16mm-Blanco y negro-20 min.).
 D03 *El oro del chocó* (1972-Documental-16mm-Blanco y negro-18 min.).
 D04 *Llano y contaminación* (1973-Documental-35mm-Color-10 min.-Cortometraje de sobreprecio).
 D05 *Esculturas de Ramirez Villamizar* (1973-Documental-Súper 8mm-7 min.).
 D06 *A la solar (o de cómo vive una escultura en Bogotá)* (1976-Documental-35mm-Color-10 min.-Ctm. de sobreprecio)
 D07 *ARQUITECTURA REPUBLICANA 1830 -1930* (1976-DOCUMENTAL-SÚPER 8MM-BLANCO Y NEGRO-20 MIN.).
 D08 *Ya soy rosca* (1979- Documental -35 mm-Color-13 minutos-Cortometraje de sobreprecio).



LILY ÁLVAREZ SIERRA -PATRIA FILMS S.A.
(Santiago de Chile, 1915 - Caracas, Venezuela, 2003)

1939. Colombia, *Compañía de Sainetes, Dramas y Comedias de Álvarez Sierra*

1940. *La Voz del Valle* y *La Voz de la Víctor, Cuatro Ases*

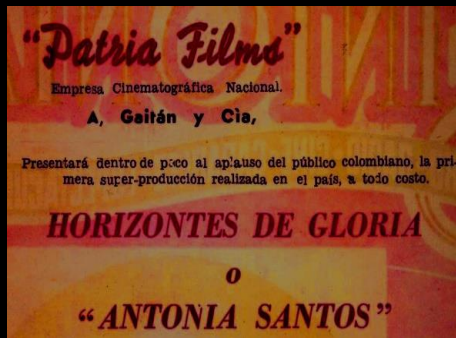
1943. Actriz en *Allá en el trapiche* (Ducrane Films 85 min.)

1941. Patria Films. Socia fundadora con Gabriel Martínez, Humberto Onetto y Alfonso Gaitán.

1944. *Antonia Santos* (60 min.), actriz y coproductora

1945. *Bambucos y corazones* (65 min.), actriz y coproductora

El sereno de Bogotá (60 min.). Coproductora



FELISA OCHOA. Socia fundadora CNF, COLOMBIA NATIONAL FILMS

1958. Carlos Ochoa (hermano) y Alejandro Kerk (alemán)

1958. *Amores y bambucos* (16mm. 30 min.). Coproductora

1959. *Antioquia crisol de libertad* (110 min.) **Producción**

1961. *Chambú* (100 min.). Coproductora

1962. *Contrabando de pasiones* (106 min.). Coproductora

Isla de ensueño (90 min.). **2º largometraje en color del cine colombiano.**



MUJERES EN LA PRODUCCIÓN DE CINE COLOMBIANO [SELECCIÓN]

1961. MARTA ELENA VÉLEZ. * *FARANDULA*. Producción Ejecutiva, varios
1964. TILA (TEOFILA) RAMÍREZ. * *Y LA NOVIA DIJO*. P. Ejecutiva
1972. MARTA HOYOS DE BORRERO. Productora ejecutiva
* *CALI , CIUDAD DE AMÉRICA*.
- 1972 ALBA HELENA OSORIO DE LUZARDO.
* *UNA TARDE UN LUNES (FIN DE SEMANA, 30 min.)* Jefe de Producción
1973. * *PRESTAME TU MARIDO* . Jefe de producción
1973. RAQUEL ERCOLE. Socia fundadora de Producciones Diaz- Ercole
* *AMAZONAS PARA DOS AVENTUREROS*
- 1980 * *AMAZONAS INFIERNO Y PARAISO*
1975. NANCY MUNEVAR . * *EL SIERVO JOSÉ GREGORIO*. P. Ejecutiva
1980. * *CIEN AÑOS DE INFEDILIDAD*. P. Ejecutiva
1975. ZENAIDA PINEDA. * *ESPOSOS EN VACACIONES*. Jefe de producción
1979. * *COLOMBIA CONNECTION*. J. de producción
* *EL TAXISTA MILLONARIO*. J. de producción
1980. * *EL INMIGRANTE LATINO*. Producción Ejecutiva
* *AMOR CIEGO*. J. de producción

MUJERES EN LA PRODUCCIÓN DE CINE COLOMBIANO [SELECCIÓN]

1980. CLARA MARÍA OCHOA D. * *EI LADO OBSCURO DEL NEVADO*. P. ejecutiva
1982. * *TACONES*. P. ejecutiva
2002 * *BOLÍVAR SOY YO*. Productora asociada y ejecutiva
* *COMO EL GATO Y EL RATÓN*. Productora y ejecutiva
2006 * *SOÑAR NO CUESTA NADA*. Productora y ejecutiva
2007 * *ESO HUELE MAL*. Productora y ejecutiva
2008 * *DEL AMOR Y OTROS DEMONIOS*. Productora y ejecutiva
2015 * *SIEMPRE VIVA*. Productora y ejecutiva
1983. BERTA ALBÁN DE CARVAJAL * *CARNE DE TU CARNE*. Productora
1886 * *LA MANSIÓN DE ARAUCAIMA*. P. Ejecutiva
- 1990 MARÍANELLA CABRERA * *LA ESTRATEGÍA DEL CARACOL*. Productora asociada
1994 * *AGUILAS NO CAZAN MOSCAS*. Producción ejecutiva
1996 * *ILONA LLEGA CON LA LLUVIA*. Producción ejecutiva
1997 * *LA DEUDA*. Co-jefe de producción
1998 * *GOLPE DE ESTADIO*. Producción ejecutiva
- 1975 JOYCE VENTURA. * *GAMÍN*. Producción
1981 * *LAS CUATRO EDADES DEL AMOR*. Jefe de producción
1985 * *LA GUERRA DEL CENTAVO*. Producción Ejecutiva
1993 * *NIEVE TROPICAL*. Producción Ejecutiva
1996 * *LA NAVE DE LOS SUEÑOS*. Productora asociadas
2000 * *LA TOMA DE LA EMBAJADA*. Productora y ejecutiva
2001 * *LA MÁGICA AVENTURA DE ÓSCAR*. Productora asoc.

MUJERES EN LA PRODUCCIÓN DE CINE COLOMBIANO [SELECCIÓN]

1976. MARTA RODRÍGUEZ . * *CAMPESINOS*. Coproductora
1982. - DIRECTORA- GUIONISTA- * *NUESTRA VOZ DE TIERRA, MEMORIA Y FUTURO*. Coproductora
1987 * *NACER DE NUEVO*. Coproductora
1998 * *LOS HIJOS DEL TRUENO* . Coproductora
2001 * *LA HOJA SAGRADA* . Coproductora
2004 * *UNA CASA SOLA SE VENCE*. Coproductora
2018 * *LA SINFÓNICA DE LOS ANDES*. Coproductora

1998 DIANA CAMARGO BURITICÁ. Socia fundadora, EL BARCO PRODUCCIONES
* *INSTRUCCIONES PARA ROBAR UNA MOTOCICLETA*. Productora
2003 * *LA VUELTA DE HOJA* Productora
2009 * *MARINA, LA ESPOSA DEL PESCADOR* Productora
2010 * *LA SOCIEDAD DEL SEMÁFORO*- Coproductora con Dynamo
2012 * *SANANDRESITO* Productora

1998. CRISTINA GALLEGO. Socia fundadora, CIUDAD LUNAR PRODUCCIONES

2004 * *SUMAS Y RESTAS*. Asistente de producción
* *LA SOMBRA DEL CAMINANTE*. Coproductora
2009 * *LOS VIAJES DEL VIENTO*. Coproductora
2013 * *EDIFICIO ROYAL*. Coproductora y ejecutiva
2015 * *EL ABRAZO DE LA SERPIENTE*. Coproductora y ejecutiva
2018 * *PÁJAROS DE VERANO*. Coproductora y ejecutiva

1998 DIANA BUSTAMANTE. Socia fundadora, Ciudad Lunar de Producciones
2009 * *LOS VIAJES DEL VIENTO*. Coproductora
2011 Socia fundadora, Burnig Blue
2012 * *LA PLAYA*
2014 * *LOS HONGOS*

LA PRODUCTORA AUDIOVISUAL

EL ROL

COPRODUCTORA, JEFE DE PRODUCCIÓN, PRODUCTORA EJECUTIVA, PRODUCTORA ASOCIADA, PRODUCTORA DELEGADA, PRODUCTORA DE CAMPO...

GESTIÓN CREATIVA

DOCUMENTAL Y/O FICCIÓN

EL GUIÓN: selección, reescritura, adaptación...

CASTING: actores, extras, figurantes

LOCACIONES: selección, planeación

PERSONAL: técnico y artístico

RODAJE

POSTPRODUCCIÓN

GESTIÓN FINANCIERA

SUBVENCIONES, AYUDAS Y CONVOCATORIAS

VENTANAS DE DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN

ADMINISTRACIÓN, CONTRATACIÓN (ARTÍSTICOS Y TÉCNICO) , SEGUROS, SUMINISTROS .



LILY ÁLVAREZ

1944. *Antonia Santos* (60 min.),
actriz y coproductora

1945. *Bambucos y corazones* (65
min.), actriz y coproductora

1945 *El sereno de Bogotá* (60
min.). Coproductora

ALINA HLEAP

Egresada de la Universidad del Valle en Comunicación Social. Ha realizado seminarios de coproducción y producción a nivel internacional; su experiencia profesional data desde hace 30 o asistente de producción de Carlos Mayolo, en producciones como LA MANSIÓN DE ARAUCAIMA (1986) y Jefe de Producción de la serie CUENTOS DE ESPANTO (1987), además de desempeñarse en diversas actividades de producción audiovisual y series de televisión como, REVIVAMOS NUESTRA HISTORIA (1979-1987). Fue la productora ejecutiva de EL REY (2004). Productora de YO SOY OTRO (2008). Fue coproductora de la película RECUÉRDAME (2010). Productora de la película LA SARGENTO MATACHO (2015). Gerencia la FUNDACIÓN ENIC PRODUCCIONES con una película de carácter más industrial en desarrollo, “LA PIEL DEL TAMBOR/ THE MAN FROM ROME” coproducida por España y Estados Unidos.

Desde hace ocho años, lidera la creación de la Política Pública en cinematografía y la comisión fílmica para Cali y el Valle, dejando creada la maqueta de su constitución, la cual ha venido siendo socializada con el sector y las autoridades municipales y departamentales. Dicta talleres de producción a grupos focalizados en los municipios del departamento y en la ciudad de Cali, en la cual además dictó el taller de producción para la Maestría de Escrituras Creativas de la Universidad del Valle. Es la Representante Nacional de los Productores ante el CNACC y ante la Comisión Fílmica Nacional.





- Entre el año **2000** y el **2004** se vinculó a la empresa **Dago García Producciones** donde trabajó como asistente de producción del largometraje **LA PENA MÁXIMA**; productora de campo del cortometraje **LOS DOLIENTES** de Hernán García; productora ejecutiva de los largometrajes **TE BUSCO, EL CARRO Y LA ESQUINA**.
- Entre el año 2003 y 2008 en Patofeo Films como Productora Ejecutiva Documentales: **QUE CULPA TIENE EL TOMATE, LA SEÑORA DE LOS TELEVISORES** Cortometrajes en Animación: **EL ÚLTIMO GOLPE DEL CABALLERO** y **Los Ciclos**. Largometrajes: **LA SANGRE Y LA LLUVIA** y **PERRO COME PERRO**
- **2008** Productora ejecutiva de **Harold Trompetero Producciones** en los largometrajes: **EL MAN, RIVERSIDE** (2009), **LOCOS** 2011.
- **2009** trabajo con la empresa **4direcciones** Productor en Línea y Gerente de Producción del documental **THE SAND, THE RAIN, THE SNOW** Productora Ejecutiva del cortometraje animado **OOOMM MMOOOO, YOGA PARA NIÑOS**
- **2015** Office Manager-Bogotá en el service de producción, para Cinempresa, del largometraje **LOST CITY OF Z**.
- **2016** Line Producer en el service de producción, con **64 A Films** para **NETFLIX**, en el largometraje **PICKPOKETS**, de Peter Webber.
- **2018** Productora Ejecutiva, **VIRUS TROPICAL** (animación)



Productora creativa con experiencia en imagen real, documental y más de 12 años de experiencia específica en animación. Cofundadora de 3DADOS MEDIA empresa especializada en creación de contenidos en animación. Productora de la primera película colombiana en competencia en el prestigioso Festival de Annecy.

Ha sido representante por los productores en la Junta Directiva de Proimágenes Colombia. Presidenta de la Asociación GEMA Colombia –Grupo Empresas Animación- y embajadora de los Premios Quirino de la Animación Iberoamericana.