

PATRIMONIO AUDIOVISUAL EN LINEA

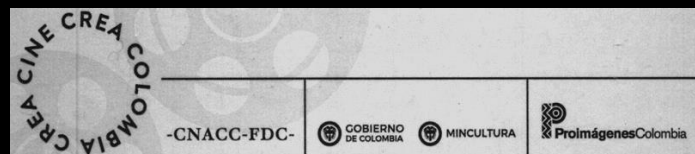
MEMORIA ACTIVA 2020



**PROGRAMA FORTALECIMIENTO DEL PATRIMONIO
AUDIOVISUAL COLOMBIANO**

CORTOMETRAJES COLOMBIANOS

***Nariño, la Suiza de Colombia (1952), Esta fue mi
vereda (1959) y Cuartico azul (1978)***



Rito Alberto Torres. Subdirector Técnico
FPFC

CORTOMETRAJES COLOMBIANOS

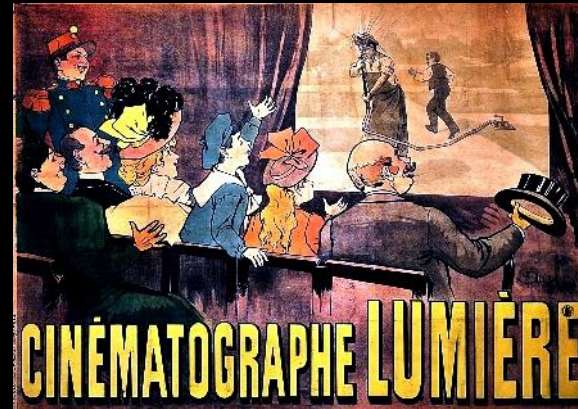
1. CORTOMETRAJE: FICCIÓN Y DOCUMENTAL
2. FOMENTO, CIRCULACIÓN Y DISTRIBUCIÓN
3. PRESERVACIÓN DEL CORTOMETRAJE COLOMBIANO COMO PATRIMONIO AUDIOVISUAL NACIONAL

-
1. *NARIÑO LA SUIZA DE COLOMBIA*, GUILLERMO GUERRERO NAVARRETE. GRAN COLOMBIA FILMS, 1952. Fotografía : Hans Brückner
 2. *ESTA FUE MI VEREDA*, GONZALO CANAL RAMÍREZ , ANTARES FILMS, 1959. Fotografía. Luigi Sartor
 3. *CUARTICO AZUL* , LUIS CRUMP, 1978, KINETIKA LTDA. Fotografía: Adelquí Camuso

CORTOMETRAJE DOCUMENTAL Y DE FICCIÓN

LA PRIMERA PELÍCULA DE LA HISTORIA DEL CINE ES UN CORTOMETRAJE

- *LA SALIDA DE LOS OBREROS DE LA FABRICA LUMIÈRE*, 03.1895 / 06.1895
50 segundos / Blanco y negro / 35 milímetros / 17 metros (50 pies)
- Puesta en escena: la acción se desarrolla desde la apertura hasta el cierre de la puerta.
- Protagonistas: los obreros
- Tres (3) versiones “remakes” en 1895
- Autonomía narrativa: cuenta la historia de la salida de los obreros de una fabrica



LA PRIMERA PELÍCULA DE FICCIÓN DEL CINE ES UN CORTOMETRAJE

EL REGADOR REGADO, LOUIS LUMIÈRE, 1895

49 segundos / Blanco y negro / 35 milímetros, 50 pies

- Autonomía narrativa y argumental. Adaptación de la tira cómica *L'arroseur* (1887) del dibujante Hermann Vogel
- Primera ficción cinematográfica cómica
- Dos "remake" de L. Lumière en 1896 / 97. Otras versiones de Francis Doublier, Alice Guy, Méliès y Edison.
- Actores pagados: François Clerc (el jardinero de los Lumière) Léon Trobas (joven)
- Se diseñó un cartel promocional (primero) por Marcellin Auzollel, aparece el jardinero mientras el agua le salpica la cara

FOMENTO, CIRCULACIÓN Y DISTRIBUCIÓN (1950-1980)

Ley 9.ª de 1942

El Congreso de Colombia fomenta la Industria Cinematográfica

Importancia y valor de la cinematografía nacional en el contexto social y cultural colombiano

Resoluciones N.º 315, 334 de 1972 y 017, 073 de 1974

La Superintendencia Nacional de Precios fija precios para largometrajes y cortometrajes colombianos

Sobreprecio entre 1970-1980 más 600 cortometrajes y escuela para la etapa Focine.

Decretos N.º 950 de 1976, 2288 de 1977 y 1244 de 1978

Presidencia de la República y Ministerio de Comunicaciones
se reglamentó la Ley 9.ª de 1942

Creación de un «fondo especial destinado exclusivamente a financiar la industria cinematográfica» y de la Compañía de Fomento Cinematográfico, Focine.

FOMENTO, CIRCULACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

LEY DE CULTURA 397 DE 1997

Programa Nacional de Estímulos 2020

- Becas de profundización en la producción de cortometrajes de ficción y documental del programa INI.
- Reconocimientos de Cortometrajes de Cine de Ficción, Documental y Animación para su Difusión en Bibliotecas Públicas
- Becas de producción de cortos animados realizados por grupos étnicos.

LEY DE CINE 814 de 2003

- * Exención por exhibición de cortometrajes.
- * Convocatorias FDC 2020, estímulos por concurso
- * Postulación permanente de cortos para exhibición en salas

CONVOCATORIAS DE IDARTES

- Beca de creación de cortometraje de **animación**

CONVOCATORIAS REGIONALES DEPARTAMENTALES Y MUNICIPALES

CONVOCATORIAS INTERNACIONALES



CIRCULACIÓN Y DISTRUBUCIÓN

- ESTRATEGIA DE PROMOCIÓN INTERNACIONAL PARA CORTOMETRAJES COLOMBIANOS



- BLACK VELVET DISTRIBUCI
- BOGOSHORTS

FESTIVALES NACIONALES

- Festival de Cortos BOGOSHORTS, Bogotá.
- Cine a la Calle, Festival Int. de Cortometrajes, Barranquilla
- Maratón de Cortometrajes Pantalones Cortos, Medellín.
- Festival de Cortos Psicoactivos Échele Cabeza, Bogotá.
- Festival Internacional de Cine Cortos de Cali.
- Festival de Cine Corto de Popayán

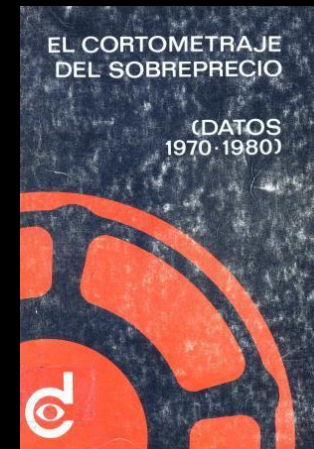
Rito Alberto Torres. Subdirector Técnico
FPFC



PRESERVACIÓN DEL CORTOMETRAJE COLOMBIANO

PATRIMONIO AUDIOVISUAL NACIONAL

- INVENTARIO CRONOLÓGICO DE LA PRODUCCIÓN HISTÓRICA, CONSOLIDACIÓN DE BASES DE DATOS
- UBICACIÓN, RECUPERACIÓN Y ALMACENAMIENTO CENTRALIZADO DE SOPORTES ANALÓGICOS Y DIGITALES
- CATALOGO DE OBRAS Y FRAGMENTOS DE LOS CORTOMETRAJES IDENTIFICADOS, CONSOLIDACIÓN DE BASES DE DATOS
- IMPLEMENTACIÓN DEL DEPÓSITO LEGAL PARA LOS CORTOMETRAJES DE PRODUCCIÓN NACIONAL
- DIGITALIZACIÓN Y RESTAURACIÓN PARA SU DISPOSICIÓN, CONSULTA Y USO.





***JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA,
NARIÑO, LA SUIZA DE COLOMBIA***

Extensión Cultural de Nariño, 11 min.
1952, blanco y negro,

Dirección: Guillermo Guerrero Navarrete

Producción ejecutiva: Gran Colombia Films

Producción: Marco Tulio Lizarazo

Guion: J. Rodríguez Guerrero y Guillermo
Guerrero Navarrete

Fotografía y montaje: Hans Brückner

Sonido: A. de la Riva.

Locución: Juan Roca



Sinopsis: recorrido por el departamento de Nariño en el que se muestra la belleza de sus valles, montañas, ríos y lagunas. Registra imágenes de las comunidades indígenas del valle del Sibundoy.



ESTA FUE MI VEREDA

1959, 23 minutos, 35 mm, blanco y negro

Dirección: Gonzalo Canal Ramírez

Producción: Antares Films

Fotografía: Luigi Sartor

Música: Luis Antonio Escobar.

Edición: Yesid Guerrero

**Intérpretes: Amparo Canal Sandoval
(Virginia)**



Sinopsis

Evocación de la vida campesina colombiana, su tranquilo y apacible devenir que termina con la irrupción de la violencia. Escenas que reproducen una cotidianidad bucólica, reforzada por el tono de añoranza del narrador, se convierten en imágenes de desolación y abandono.



CUARTICO AZUL

1978, 25 min., Blanco y negro ficción

DIRECCIÓN-PRODUCCIÓN-MONTAJE: Luis Crump Carvajal.

GUIÓN: Luis Crump Carvajal, Sebastián Ospina.

FOTOGRAFÍA: Adelqui Camusso.

ARGUMENTO/TEXTOS: Sebastián Ospina.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Patricia Restrepo.

SONIDO: Elmer Carrera, Jorge Ramírez (Mezcla),

CÁMARA: Enrique Forero, Rodrigo Lalinde (Asistente).

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Patricia Restrepo, Vicky Ospina.



INTÈRPRETES : Patricia Bonilla (María de los Angeles), Sebastián Ospina (Antonio). Inés Correa, Santos Grueso, Gustavo Villamil, Guillermo Ladino, Benjamín Huerta.

SINOPSIS: una pareja de recién casados llega a la gran ciudad, proveniente del campo. Él es un ex-soldado y ella una joven provinciana que quiere triunfar como cantante, y salir en televisión. Las ilusiones se empiezan a esfumar.