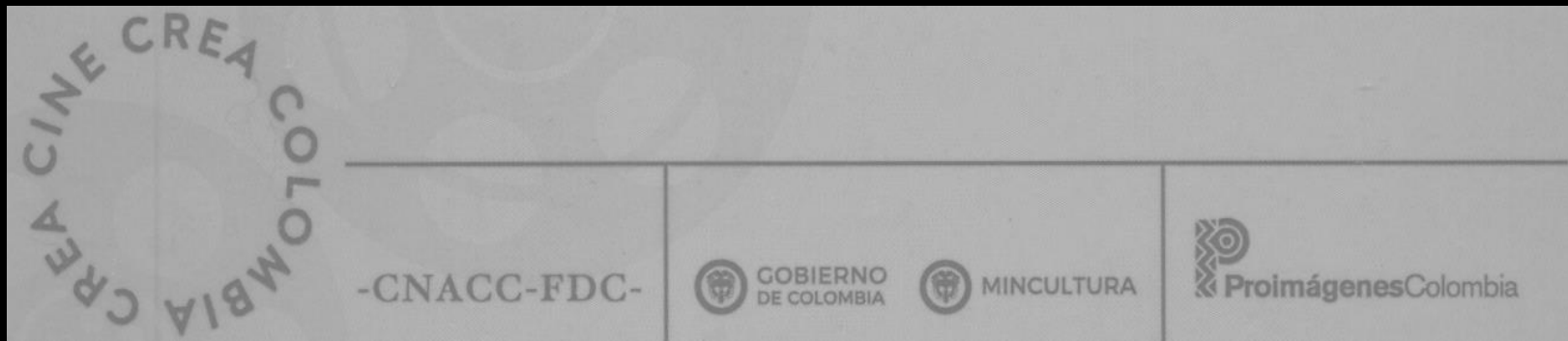


PATRIMONIO AUDIOVISUAL EN LINEA

MEMORIA ACTIVA 2020



*PROGRAMA FORTALECIMIENTO DEL PATRIMONIO
AUDIOVISUAL COLOMBIANO
HISTORIA DEL CINE COLOMBIANO
1897 - 2008*

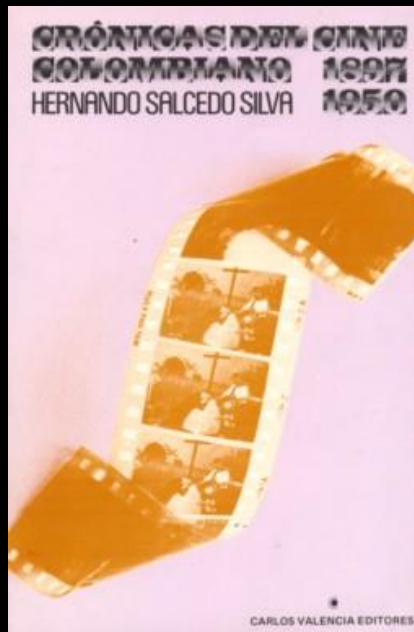


Rito Alberto Torres Moya, Subdirector
Técnico. FPFC

HISTORIA DEL CINE COLOMBIANO

1897 - 2008

1. FUENTES E INSUMOS PARA LA INVESTIGACIÓN
2. ORÍGENES DEL PROYECTO
3. *DE LOS PIONEROS A LOS MAESTROS (1897- 1970)*
OCHO (8) CAPÍTULOS / JULIO LUZARDO GONZÁLEZ
4. *DE LA ILUSIÓN AL DESCONCIERTO (1970-1995)*
CUATRO (4) CAPÍTULOS / LUIS OSPINA
5. *CINE COLOMBIANO (1996-2008)*
DOS (2) CAPÍTULOS / TOMAS CORREDOR



1. CINE CLUB DE COLOMBIA, 1949

2. UBICACIÓN Y ACOPIO DE LOS SOPORTES FÍLMICOS, PRIMERA PELÍCULA DEL CINE CLUB- CINEMATECA COLOMBIANA
EL RÍO DE LAS TUMBAS, EN COPIA POSITIVA, 1965

3. PUBLICACIÓN DE LAS PRIMERAS INVESTIGACIONES

* Hernando MARTÍNEZ PARDO, *Historia del cine colombiano*, Bogotá, Editorial América Latina, 1978, 476 páginas

* Hernando SALCEDO SILVA, *Crónicas del cine colombiano 1897-1950*, Bogotá, Carlos Valencia Editores, 1981, 227 páginas.

* Jorge NIETO y Diego ROJAS, *Tiempos del Olympia*, Bogotá, FPFC, 1992, 132 páginas.

* Edda Pilar DUQUE, *La aventura del cine en Medellín*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia-El Áncora Editores, 394 páginas.



Jorge Nieto y Álvaro Acevedo Bernal

* ACCESO A LAS PELÍCULAS HISTÓRICAS RECUPERADAS

“AUNQUE HACIENDO DE LA NECESIDAD VIRTUD, LOS NOTICIEROS DE LOS ACEVEDO, BAJO EL CIELO ANTIOQUEÑO Y MADRE VISTAS “A DEDO”. SE VEN BIEN ILUMINADAS POR TODO EL FOTOGRAMA ...”

Hernando SALCEDO SILVA, *Crónicas del cine colombiano 1897-1950*, página 135



Luis Ospina

* RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA ORAL PERSONALIDADES HISTORICAMENTE RELACIONADAS CON EL CINE COLOMBIANO, GRABACIONES EN VIDEO ANALÓGICO

En busca de María (Jorge Nieto Díaz y Luis Ospina, 1985). Testimonios de Stella López Pomareda (*María*), Máximo Calvo (*director de María*) y otros.

Italia Di Doménico:

“Él compraba las películas, pero tenía que cambiar unas cosas para Colombia. Entonces allá yo era la que empataba las películas de papá”.

“El cine se acabó porque papá... vendieron la sociedad a Cine Colombia. Entonces ya no tuvo más salones ni nada. (...) Terminó esa etapa de su vida”.

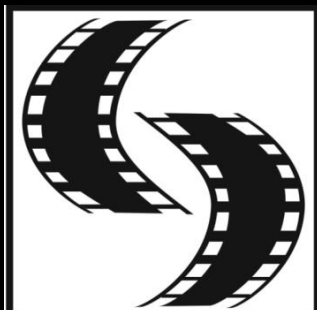


Italia y Juan Di Domenico



ORÍGENES DEL PROYECTO *HISTORIA DEL CINE COLOMBIANO (1897- 2008)*

1986 – 1996 REALIZACIÓN DE ENTREVISTAS POR JORGE NIETO



Espejo de cine Colombiano: Rafael Orozco - Gonzalo Rivera - - Hernando González - Ivo Romani

Espejo de cine Colombiano: Hernando González - Milena Fierro de Leyva - Matilde Sandoval - Manuel Franco

Espejo de cine Colombiano: Manuel Franco - Eduardo Carvajal - Luis Ospina - Óscar Campo - Martha Lucía Roldán

Espejo de cine Colombiano: Martha Lucía Roldán - Gustavo de Roux - Ramiro Arbeláez - Manuel Berggrun - Carlos Mercado - Jaime Vásquez – Hernando Tejada

Espejo de cine Colombiano: Gustavo Barrera - Fernando González Pacheco - Charles Riou

Espejo de cine Colombiano: Gustavo Barrera - Inés Rendón - Gonzalo Vallejo



1995, Compañía de Informaciones Audiovisuales anuncia en vigésimo aniversario: Historia del Cine Colombiano

2003, FPFC y Jorge Nieto

2004 Julio Luzardo asume dirección y edición (8 capítulos)
Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual Colombiano

2006 Luis Ospina (4 capítulos)
Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual Colombiano

2007 Tomas Corredor (2 capítulos) coproducción RTVC, Señal Colombia





JULIO LUZARDO GONZÁLEZ



HISTORIA DEL CINE COLOMBIANO,
Serie documental en 14 capítulos de 25 minutos.
8 capítulos dirección de Julio Luzardo González

1. Los pioneros (1897-1922)

Los Di Doménico, Gran Salón Olympia, Los Acevedo, Floro Manco, El drama del 15 de octubre.

2. La edad de oro (1922-1928)

María, La tragedia del silencio, Aura o las violetas, Bajo el cielo antioqueño.

3. Adiós al cine mudo (1926- 1930)

Alma provinciana, El amor, el deber y el crimen, Garras de oro, Madre, Nido de cóndores.

4. La tragedia del sonido (1930-1938)

Primeros ensayos de cine parlante, Flores del Valle, "la tragedia del sonido", Carlos Schroeder pionero en la implantación del cronofotófono.

5. El segundo aire (1938 – 1950)

Ducrane Films, Hans Brückner camarógrafo austriaco, Allá en el trapiche, Golpe de gracia, Bambucos y corazones, El sereno de Bogotá, El bogotazo

6. Langostas, víboras y un milagro (1950-1960)

La langosta azul, El milagro de sal, La víbora. Lo que el fuego se llevó

7. Llegan los maestros (1960- 1970)

Las coproducciones, El hijo de la choza, Farándula, Mares de pasión, José María Arzuaga, Tres cuentos colombianos.

8. El cine toma su rumbo (1960-1970)

Chircales, Gabriela Samper, Chichigua, Murallas de Cartagena Colombiana de Películas S. A., Cofilms, Camilo el cura guerrillero.



**LUIS OSPINA GARCÉS
(1949-2019)**



TOMAS CORREDOR

HISTORIA DEL CINE COLOMBIANO, I
Serie documental en 14 capítulos de 25 minutos.

4 capítulos De la Ilusión al desconcierto (1970-1995) dirección Luis Ospina
2 capítulos Cine Colombiano (1996-2008) dirección Tomas Corredor

De la Ilusión al desconcierto (1970-1995)
Del sobreprecio al menosprecio

El período del sobreprecio, una legislación de estímulos a la producción nacional, Junta de Calidad, saturación y vicios de forma y de fondo.

De la Ilusión al desconcierto (1970-1995)
El estado de las cosas

El nacimiento, auge y liquidación de la Compañía de Fomento Cinematográfico FOCINE.

De la Ilusión al desconcierto (1970-1995)
Las cosas del Estado

Mediometrajes para televisión, "una bocanada de aire fresco", coproducciones (nueva época), *Con amigos así*, *El día que me quieras*.

De la Ilusión al desconcierto (1970-1995)
Las memorias del subdesarrollo

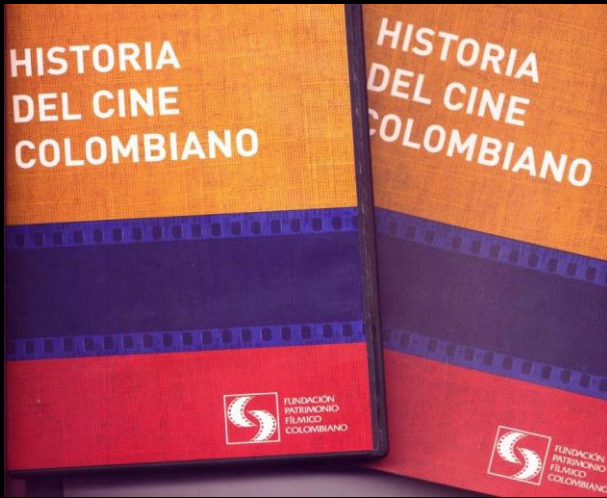
Cineclubes, crítica y revistas especializadas, reconocimiento de la memoria audiovisual colombiana como patrimonio.

Cine Colombiano (1996-2008)
¡El cine no se rinde, carajo!

Frente a la liquidación de Focine el Ministerio de Cultura atiende la política de fomento al cine colombiano. Las producciones vuelven sobre los temas que impactan la realidad nacional y los documentales se mantienen vivos gracias a los formatos de video digital.

Cine Colombiano (1996-2008)
¿Siempre a cinco centavos del peso?

La puesta en marcha de la Ley de Cine busca la consolidación de la producción nacional. Las perspectivas para afianzar una cultura audiovisual, se están construyendo no sin dificultades y polémicas.



ESTUCHE DE SEIS (6) DEVEDÉS / CON
CUADERNILLO DE 86 PÁGINAS 2012



EXPOSICIÓN, CICLO DE CINE Y
OCHO (8) CONFERENCIAS
BIBLIOTECA LUIS ANGEL ARANGO: 08-09-10, 2012

