

PATRIMONIO AUDIOVISUAL EN LINEA

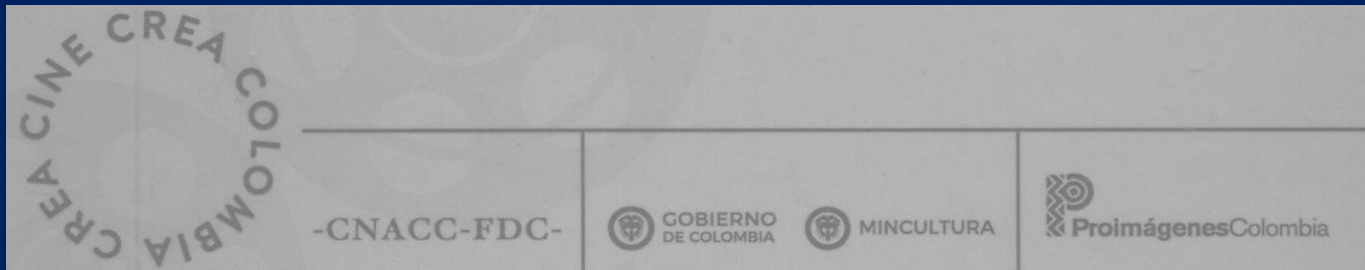
MEMORIA ACTIVA 2020



CINE SILENTE LATINOAMERICANO

LA TRAGEDIA DEL SILENCIO

DE ARTURO ACEVEDO VALLARINO, 1924.



CINE SILENTE LATINOAMERICANO

1. LARGOMETRAJES DEL CINE SILENTE COLOMBIANO

2. FICCIÓN Y DOCUMENTAL EN LOS LARGOMETRAJES DEL CINE SILENTE CINE COLOMBIANO

1. LA TRAGEDIA DEL SILENCIO, PRIMER LARGOMETRAJE “COLOMBIANO”

4. ARTURO ACEVEDO VALLARINO, PIONERO DEL CINE NACIONAL

5. LA VERSIÓN DEL FRAGMENTO RESTAURADO DE TRAGEDIA DEL SILENCIO, 1924.

LARGOMETRAJES DEL CINE SILENTE COLOMBIANO

CASAS PRODUCTORAS, PELÍCULA , DIRECTOR Y AÑO



EMPRESA PRODUCTORA	PELÍCULA / DIRECTOR	AÑO
SICLA (Di Doménico Hnos., Bogotá)	<i>El drama del 15 de octubre</i> Vincenzo Di Domenico	1915
Valley Film (Cali)	<i>María</i> M. Calvo y A. del Diestro	1922
Casa Cinematográfica Colombia (Acevedo e hijos, Bogotá)	<i>La tragedia del silencio</i> Arturo Acevedo Vallarino	1924
SICLA (Di Doménico Hnos., Bogotá)	<i>Aura o las violetas</i> P. Moreno Garzón y V. Domenico	1924
Manizales Film Company	<i>Madre</i> Samuel Velásquez	1924
Compañía Filmadora de Medellín	<i>Bajo el cielo antioqueño</i> Arturo Acevedo Vallarino	1925
Manizales Film Company	<i>Manizales City</i> Félix R. Restrepo (incluye <i>El Incendio de Manizales</i> de la <i>Colombia Film Company</i>)	1925

LARGOMETRAJES DEL CINE SILENTE COLOMBIANO



EMPRESA PRODUCTORA	PELÍCULA / DIRECTOR	AÑO
Colombia Film Company (Cali)	<i>Suerte y Azar</i> Camilo Cantinazzi	1925
SICLA (Di Doménico Hnos., Bogotá)	<i>Conquistadores de almas</i> Pedro Moreno Garzón	1925
SICLA (Di Doménico Hnos., Bogotá)	<i>Como los muertos</i> P. Moreno Garzón y V. Di Domenico	1925
Colombia Film Company (Cali)	<i>Tuya es la culpa</i> Camilo Cantinazzi	1925
SICLA (Di Doménico Hnos., Bogotá)	<i>El amor, el deber y el crimen</i> P. Moreno Garzón y V. Di Domenico	1926
Sociedad de Mejoras Públicas de Pereira	<i>Nido de cóndores</i> Alfonso Mejía Robledo Cámara de M. Calvo	1926
FelixMark Film (Félix Rodríguez, Bogotá)	<i>Alma provinciana</i> Félix Joaquín Rodríguez	1926
Cinema Floral Bogotá (Florentino Bernal)	<i>La Divina Ley</i> Florentino Bernal y Antonio Angulo	1926

LARGOMETRAJES DEL CINE SILENTE COLOMBIANO

EMPRESA PRODUCTORA	PELÍCULA / DIRECTOR	AÑO
Cali Film	<i>Garras de oro (Dawn of justice- Alborada de Justicia)</i> P.P. Jambrina (Alfonso Martínez Velasco)	1927
Sociedad Filmadora del Tolima (Líbano)	<i>Los amores de Quelif</i> Carlos Arturo Sanín Restrepo	1928
Bolívar S.A. (Medellín)	<i>Rafael Uribe Uribe o El fin de las guerras civiles en Colombia</i> Pedro J. Vásquez	1928
Acevedo e Hijos (Bogotá)	<i>Colombia Victoriosa</i> Gonzalo y Álvaro Acevedo Bernal	1933





1915. ***EL DRAMA DEL 15 DE OCTUBRE***

Di Doménico Hermanos y Co

Dirección: Vincenzo Di Doménico.

Sobre los hechos del asesinato del General Uribe Uribe, al cumplirse un año del magnicidio.

"Filmamos también los funerales, su autopsia (recreación) y a los sindicatos (asesinos confesos), escondiéndonos en todos los rincones del panóptico para poderlos tomar in fraganti y no en pose forzada" ... Memorias de Francesco Di Doménico.

1924. LA TRAGEDIA DEL SILENCIO

Casa Cinematográfica Colombia (Acevedo e Hijos)

Dirección: Arturo Acevedo Vallarino

Alberto un ingeniero prestigioso cree padecer una enfermedad terminal por eso se comporta distante de Lely su esposa. El discípulo y ayudante del ingeniero aprovecha para cortejarla. El diagnóstico ha sido producto de una equivocación del laboratorio y al final triunfa el amor conyugal.

Contiene registros filmados en las instalaciones de la Beneficencia de Cundinamarca





PRIMERAS PRODUCCIONES DOCUMENTALES Y DE FICCIÓN

1925. Bajo el cielo antioqueño

Compañía Filmadora de Medellín

Dirección: Arturo Acevedo Vallarino



Lina colegiala sostiene un romance, en contra de la voluntad de su padre, con Álvaro joven bohemio que dilapida su fortuna.

Contiene registros del procesamiento del café y de las calles de Medellín en los años veinte del siglo anterior.

1926. El amor, el deber y el crimen

SICLA (Di Doménico Hnos. & Co)

Dirección: P. Moreno Garzón y V. Di Doménico



Bella mujer próxima a casarse, pero los planes se complican debido a la atracción que empieza a sentir por el pintor que hace su retrato, quien además es boxeador.

Introduce la acción, con los personajes de la película de ficción, a un desfile de los Carnavales estudiantiles de 1926.

PRIMERAS PRODUCCIONES DOCUMENTALES Y DE FICCIÓN



1926. Alma provinciana
FelixMark Film (Félix Rodríguez)
Dirección: Félix Joaquín Rodríguez

Los hijos de un hacendado estudian en la ciudad. La joven viaja en vacaciones al campo y allí se enamora del mayordomo, relación a la que el padre se opone. El hermano lleva una vida de bohemio universitario hasta que se topa con una humilde y bella obrera. El padre tampoco admite ese romance.

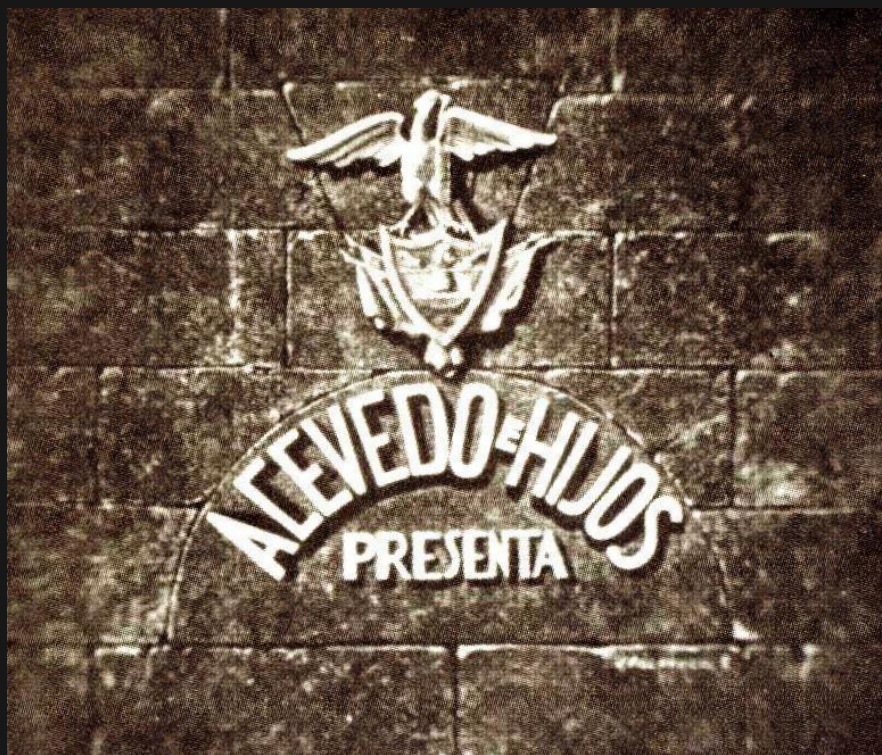
Contiene filmaciones en las calles céntricas del Carnaval de los estudiantes de 1926, el mismo que se registra en *El amor, el deber y el crimen*.



1933. Colombia Victoriosa
Acevedo e Hijos
Gonzalo y Álvaro Acevedo Bernal

Documental que registró minuciosamente el conflicto bélico entre Colombia y el Perú, entre los que se destacan la reunión "el abrazo histórico" entre el presidente liberal Olaya Herrera y el conservador jefe de las Fuerzas Armadas del Amazonas, General Vásquez Cobo.

Contiene reconstrucción de la batalla con actores realizadas en el embalse del Neusa, maquetas, pirotecnia e insertos de películas extranjeras



LOS ACEVEDO, PIONEROS DEL CINE COLOMBIANO

ARTURO ACEVEDO VALLARINO
1876 – 1950

- **Zipacquirá, Gral. Ramón Acevedo , admr. Salinas**
- **Cr. de Voltígeros, guerra de Los mil días. 1902**
- **Gruta Simbólica. 1904**
- **Cirujano dentista , Colegio Dental de Bogotá. 1906**
- **Compañía Nacional de teatro Scala de Chapinero . 1909**



Arturo Acevedo y Laura Bernal de Acevedo
Bodas de oro 1945

ALFONSO ACEVEDO BERNAL
1898-1956

GONZALO ACEVEDO BERNAL
1900-1967

ÁLVARO ACEVEDO BERNAL
1901-1992

ARMANDO ACEVEDO
1914-1984



Arturo Acevedo, Gonzalo y Álvaro Acevedo Bernal

ARTURO ACEVEDO VALLARINO

1910 -1927

COMPAÑÍA DRAMÁTICA NACIONAL
COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO
COMPAÑÍA JACINTO BENAVENTE

Teatro Colón y Municipal

1912

SOCIEDAD DE AUTORES NACIONALES.

RETAZO DE VIDA (comedia)

SÁNCHEZ FERRO (drama)

1920

**Exhibidor de películas extranjeras Pathé y
Gaumont**



1912. Pabellón de las maquinas,
Parque de la Independencia. Teatro El
Bosque

COLOMBIA

1920- 1930

Indemnización por Panamá. Empréstitos internacionales

Yacimientos de petróleo. Bonanza cafetera

Red férrea, carreteras
Expansión industrial

Migración campesina, sindicatos y huelgas.

1925, Confederación Nacional de Trabajadores



PEDRO NEL OSPINA

1858-1927

Presidente 1924 - 1928

Estudios de literatura y medicina, grado en Ingeniería. Escritor, seudónimo *Rob Roy*

Ministerio de Correos y Telégrafos.

Radiodifusión. Estación Internacional de Radiocomunicaciones

COLOMBIA AÑOS VEINTE, SIGLO XX

CULTURA , LITERATURA, ARTE

- **Generación de Los Nuevos**, escritores, intelectuales y políticos. Reacción contra expresiones modernistas, centenaristas y provinciales.

Vanguardia, irreverencia, antiacademicismo: Revista *Los Nuevos*, 6.06.1925.

León de Greiff



Luis Vidales



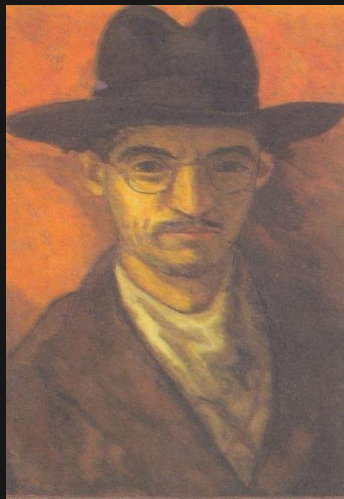
Rafael Maya



ESCULTURA , PINTURA, MÚSICA: NACIONALISMO, INTERÉS POR LO AUTÓCTONO

Pedro
Nel
Gómez

Autorretrato



Rómulo
Rozo

Bachué



Alberto
Urdaneta F.

*Guabina
Chiquinquireña*



“HEMOS DE TENER ARTE PROPIO”



NUMERO 1.º - MAYO DE 1924.

Publica las novelas de las películas de la Casa Cinematográfica "Colombia"

El ilustrísimo señor Perdomo bendice los talleres de la COLOMBIA, ceremonia que apadrinaron el señor Presidente de la República y sus Ministros de Industrias, Correos y Telégrafos y Obras Públicas, el señor Gobernador de Cundinamarca y el señor Alcalde de Bogotá. A la izquierda, momentos en que el señor Arzobispo y el señor Presidente felicitan al doctor Arturo Acevedo por su gran industria. A la derecha el momento de la bendición.

Discurso de Pedro Nel Ospina, te-coctel en los talleres de la Casa Cinematográfica Colombia en Bogotá, mayo de 1924.

Estreno, de *La tragedia del silencio*, 18 de julio de 1924, e Bogotá, Teatro Faenza.

Estreno en Medellín, Teatro Junín, 9 de octubre de 1924

La Casa Cinematográfica "COLOMBIA" presenta
"LA TRAGEDIA DEL SILENCIO"
 La más imponente creación del arte nacional.
 Constituye el más ruidoso acontecimiento artístico del año.

Los más bellos
 papeles de nuestra
 imponente Sabana.

Más de 3.000 personas
 en escena.

Cientos de señoritas de
 nuestra más refinada
 aristocracia bogotana,
 toman parte en ella.

Más de 3.000 personas
 en escena.

TEATRO FACICA, en el que se representa "La Tragedia del Silencio"

ESTRENO
 EN
 ESTA CIUDAD

The poster includes several small images and portraits of the cast members, such as a woman in a white dress, a man in a suit, and a woman in a long dress. There are also small scenes from the film and a portrait of a man in a suit. The text is arranged in a central column with side panels and a bottom section.

Representación teatral al cine, los actores pertenecían a las compañías de Acevedo Vallarino.

Argumento y personajes similares al drama *Como los muertos* de Antonio Álvarez Lleras, que se venía representando desde 1916 en Bogotá.

Tratamiento del escritor chocoano Heliodoro González Coutín, yerno de Arturo Acevedo Vallarino



LA TRAGEDIA DEL SILENCIO

"VALSE DE LA SELECCION PARA LA PELICULA DEL MISMO NOMBRE"

MUSICA DE ALBERTO URDANETA F. PARA EL DR. ARTURO ACEVEDO

Violin

Introd.

P. Delicato

Valse