

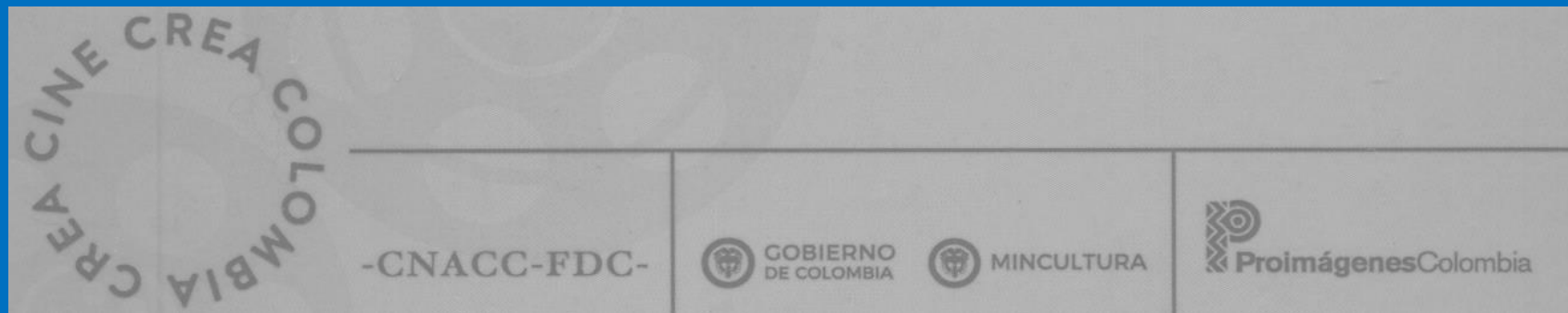
PATRIMONIO AUDIOVISUAL EN LINEA

MEMORIA ACTIVA 2020



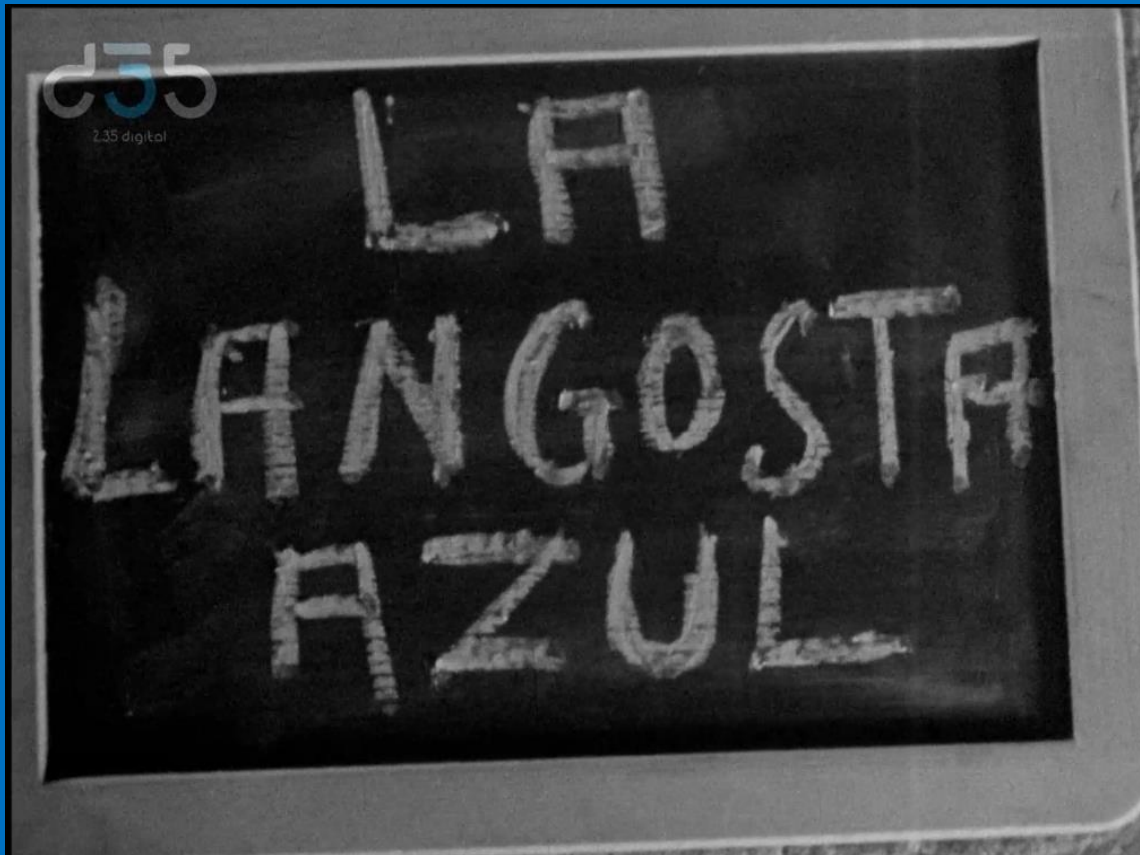
LOS INICIOS DEL CINE EXPERIMENTAL EN COLOMBIA

LA LANGOSTA AZUL, MARÍA Y LAS VENTANAS DE SALCEDO



LA LANGOSTA AZUL

**1954 – 29 MINUTOS, BLANCO Y NEGRO, SILENTE
SOPORTE ORIGINAL FÍLMICO DE 16 mm. REVERSIBLE**



ÁLVARO CEPEDA SAMUDIO

LUIS VICENS

ENRIQUE GRAU ARAÚJO

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

LA LANGOSTA AZUL

1954 – 29 MINUTOS, BLANCO Y NEGRO, SILENTE

1. ORÍGENES Y CONTEXTO

2. AUTORES E INTERPRETES

3. CINE EXPERIMENTAL

4. IMPORTANCIA Y TRASCENDENCIA

5. PRESERVACIÓN Y ACCESO

LA LANGOSTA AZUL

1954 – 29 MINUTOS, BLANCO Y NEGRO, SILENTE

1. ORÍGENES Y CONTEXTO



GRUPO DE BARRANQUILLA 1940-1950

ORIGENES Y CONTEXTO



GRUPO DE BARRANQUILLA

1940-1950

Tertulia literaria e intelectual con epicentro en Café Colombia, Librería Mundo y La Cueva

José Félix Fuenmayor (1885-1966), escritor y periodista;
Ramón Vinyes (1882-1952), escritor y profesor de literatura
estos dos maestros fungieron como los tutores y mentores de este grupo

GRUPO DE BARRANQUILLA INTEGRANTES E INVITADOS



Alfonso Fuenmayor (1917-1994), periodista y director del diario del Caribe; Álvaro Cepeda Samudio (1926-1972), escritor, periodista y cineasta; Gabriel García Márquez (1927-2014), escritor y periodista; German Vargas (1929-1991), periodista; Alejandro Obregón (1920-1992), pintor; Orlando Rivera "Figurita" (1920-1960) pintor, compositor, entre otros, en los que se cuenta el empresario Julio Mario Santodomingo (1923- 2011

En la Foto García Márquez, Pepe Dominguín, Alejandro Obregón y sentado el "Nene Cepeda"

LA LANGOSTA AZUL

1954 – 29 MINUTOS, BLANCO Y NEGRO, SILENTE

2. AUTORES E INTERPRETES

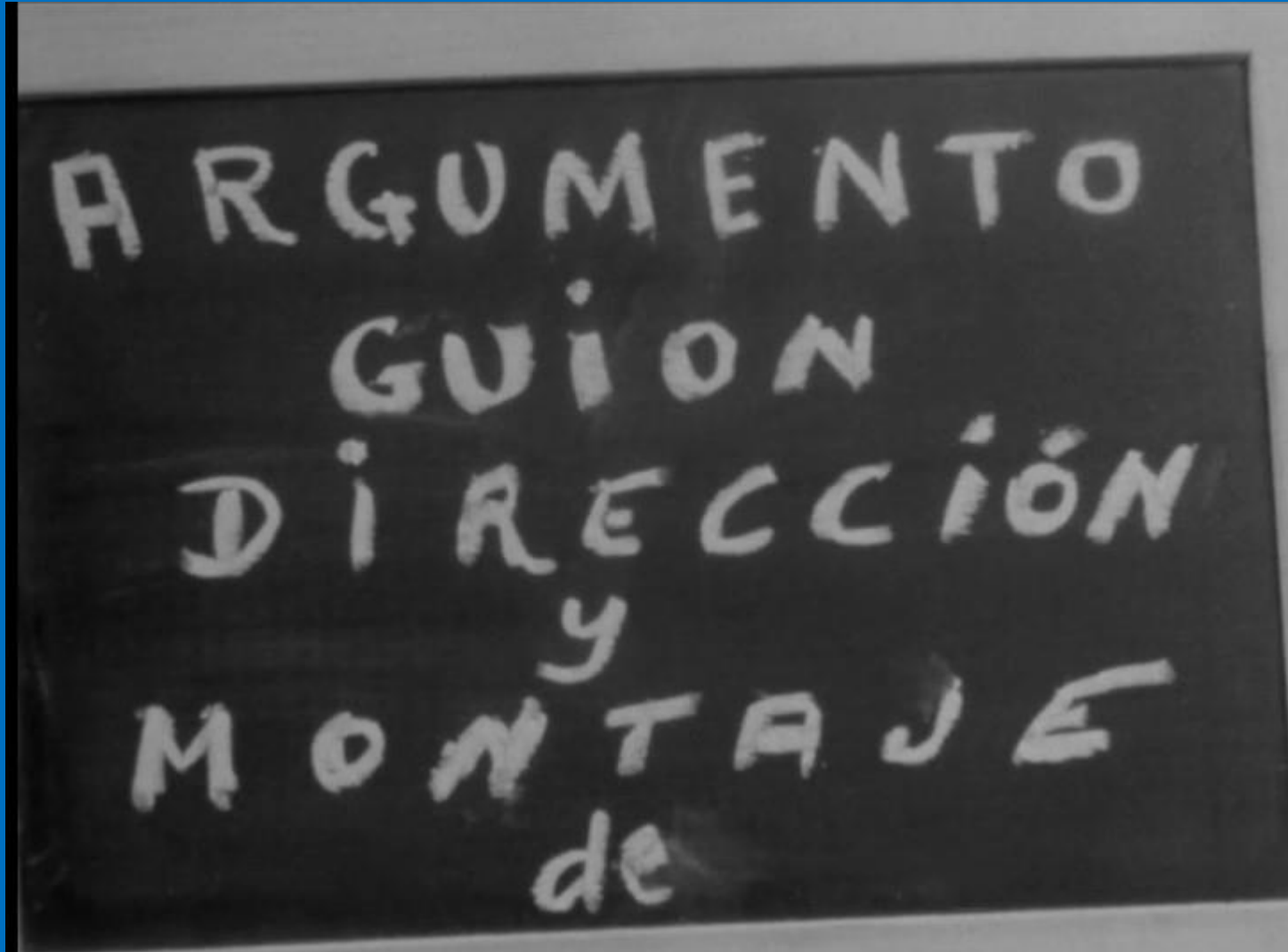


De espaldas: Guillermo Salvat con la cámara, Álvaro Cepeda y Luis Vicens, con el guion dando instrucciones a Cecilia Porras

CONTEXTO CINEMATOGRAFICO, SOCIAL Y CULTURAL (SELECCIÓN)

- **No había producción de cine en el caribe colombiano, solo producción de algunos documentales turísticos y publicitarios.**
- **La renovación de la plástica nacional en los años cincuenta. Negret, Obregón, Grau, Ramírez Villamizar; de la literatura y el periodismo por la influencia de la lectura de narradores contemporáneos como Faulkner y Hemingway.**
- **La Violencia bipardista (1946 – 1962) no tuvo el mismo impacto en la zona de la costa caribe que en la andina y el interior del país.**

AUTORES



- ÁLVARO CEPEDA SAMUDIO
- LUIS VICENS
- ENRIQUE GRAU ARAÚJO
- GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

1927-2014

Escritor, guionista, editor y periodista. Selección

Películas basadas en guiones e historias
(selección)

1964 *El gallo de oro*

1965 *En Este Pueblo No Hay Ladrones*

1974 y 1986) *Tiempo de morir*

1968 *Patsy, Mi Amor.*

1974 *Presagio*

1979 *María de mi Corazón*

1979 *El Año de la peste*

1979 *La viuda de Montiel*

1983 *Eréndira*

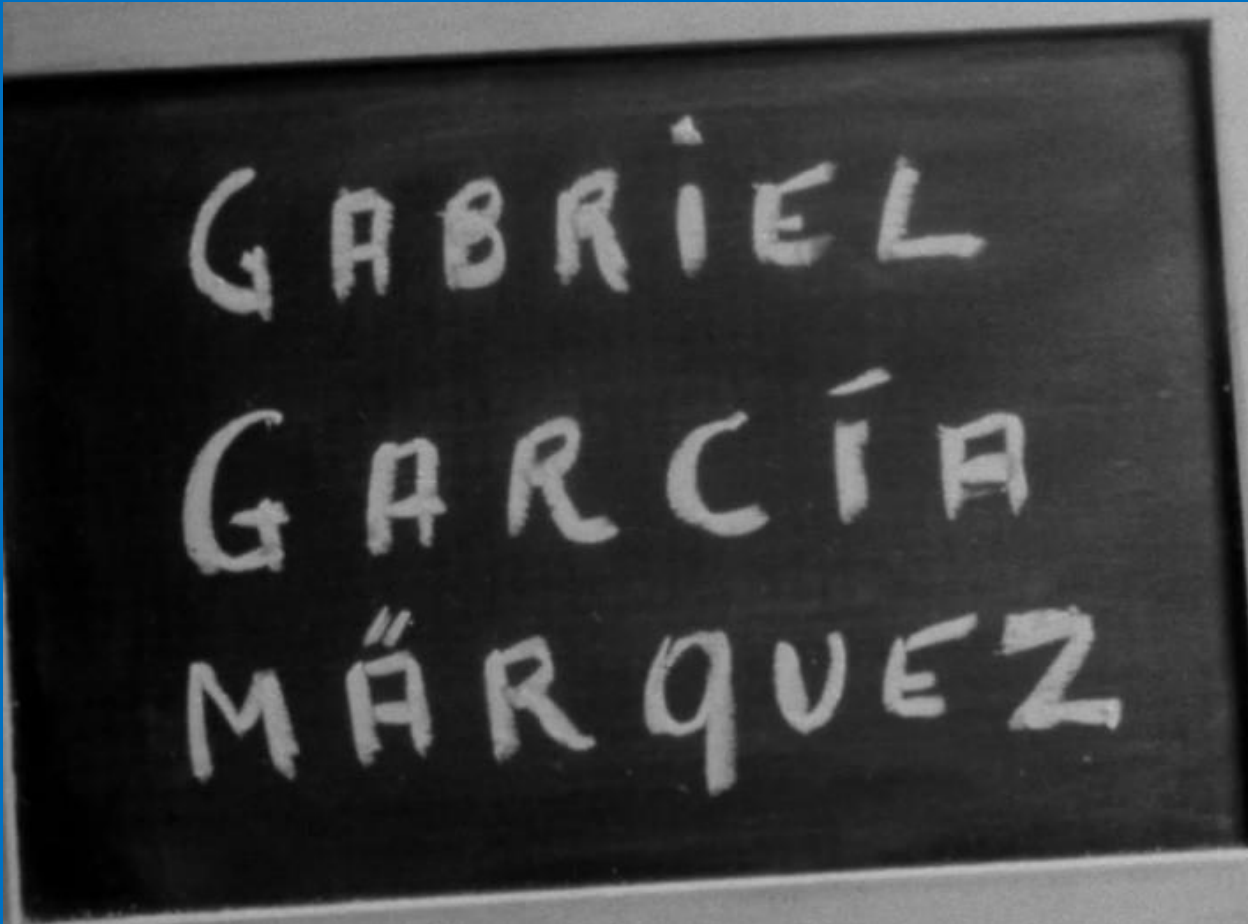
1987 *Crónica de una muerte anunciada*

1996 *Edipo alcalde*

2007 *El amor en los tiempos del cólera*

2009 *Del amor y otros demonios*

2012 *Memoria de mis putas tristes*



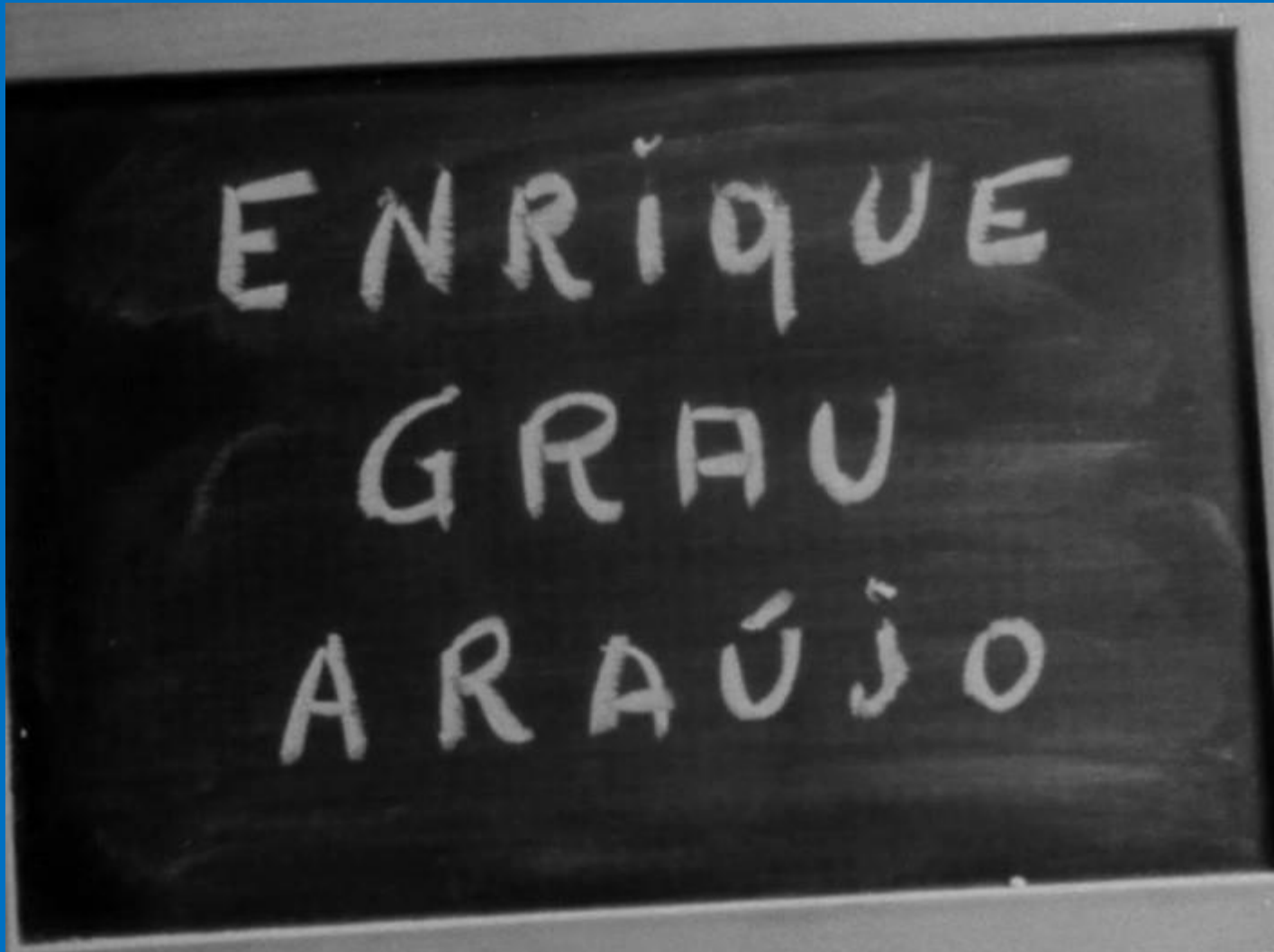
(1926 - 1972)

Escritor, periodista, cineasta y actor



- 1948. Columnista del Heraldo
- 1949. Periodismo y Literatura, Universidad de Columbia, New York.
- 1954. *La langosta azul* (mediometraje)
Todos estábamos a la espera (libro de cuentos)
- 1957. Cineclub de Barranquilla
Compañía Cinematográfica del Caribe
- 1962. *La casa grande* (novela)
Editor del Diario del Caribe
- 1969. *Carnaval de Barranquilla* (documental)
- 1969-1971. *Noticiero del Caribe*, con Luis Ernesto Arocha y Diego León Giraldo
- 1971. *Juegos Panamericanos: regatas en Cartagena*
- 1972. *La subienda* del Magdalena (cortometraje)
Los cuentos de Juana (libro póstumo)

1920- 2004



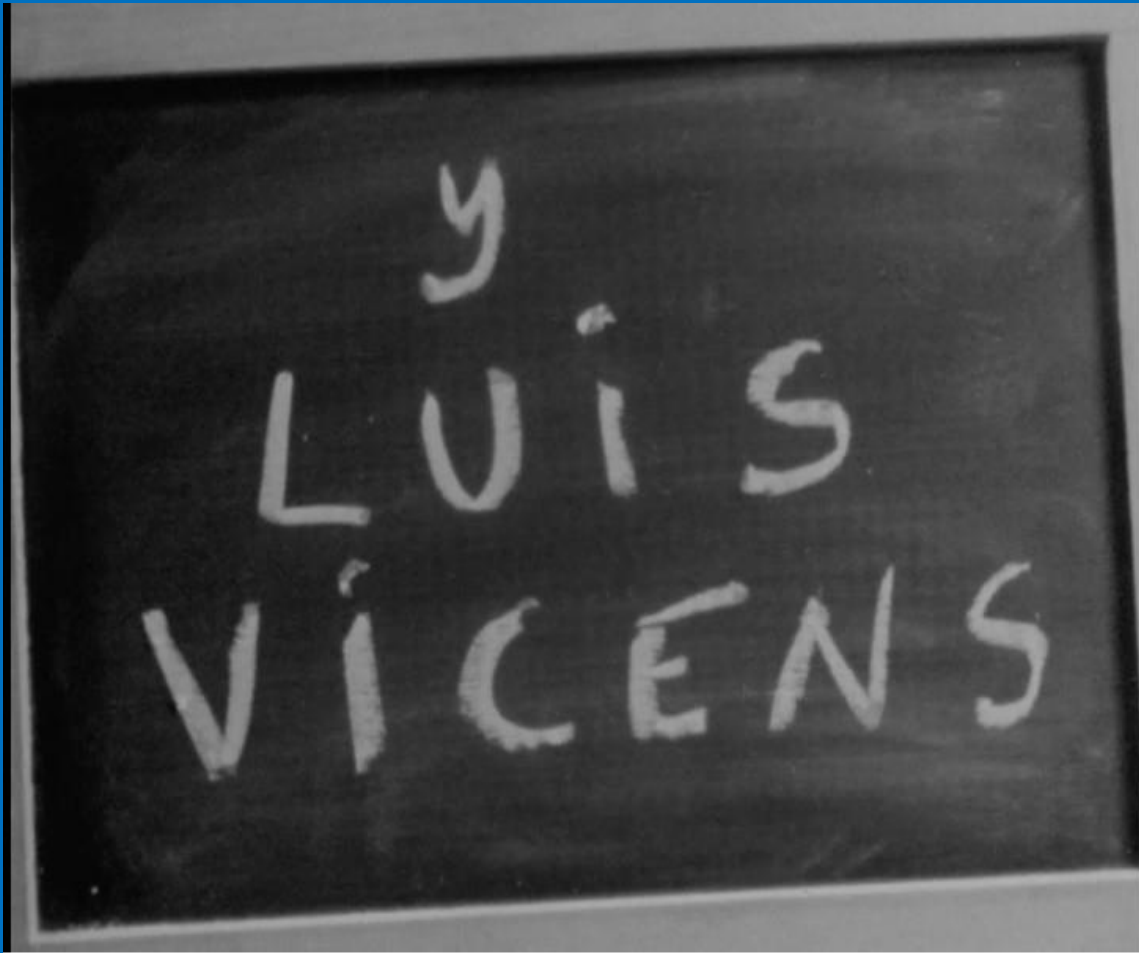
Pintor, dibujante, escultor y cineasta como guionista, director y actor en :

**1954, *La langosta azul*
Codirector y actor**

1964 - 1973, *George Sand o la contradicción.* Director

**1964, *Pasión y muerte de Margarita Gautier*
Director y actor**

**1966, *María*
Director**



1904- 1983

Librero, intelectual y cineasta

Figurante, en *Napoleón* (Abel Gance, 1927)

Librero, Interlibros 1950

Cofundador del Cine Club de Colombia, 1949.

Fundador de la Filmoteca Colombiana, 1954

Revista Nuevo Cine (México), 1960-61

Cinemateca Luis Buñuel de la Casa de la Cultura de Puebla (México) 1974

“Luis Vicens Mestre, catalán trabajador e imaginativo, llegó a Bogotá en el momento crucial de la renovación cultural más importante de nuestro país: los años cincuenta”

ENRIQUE GRAU ARAÚJO.

INTERPRETES



NEREO LÓPEZ MEZA

1920- 2015

(selección de su trabajo en el cine colombiano)

1954 Fotografía y actor principal en el papel, *La langosta azul*

1961 Fotografía y productor ejecutivo, *La ciudad valerosa*

1961 Fotografía *Corralejas*

1962 Fotografía *Fiestas en Orocue*

1963 Fotografía *Hamacas e indios Guahibos.*

1964 Fotofija *Tres cuentos colombianos*

1976 Fotografía y productor de *Libertad corrida*

1978 Fotografía y productor de *La ciudad de las doce chozas*

1984 Fotofija largometraje colombiano *La virgen y el fotógrafo*

1984 Actor *Con su música a otra parte*

1986 Fotofija en *Cóndores no entierran todos los días*

INTERPRETES

CECILIA PORRAS

1920- 1971

(La hembra)

Artista plástica cartagenera participante del Grupo de Barranquilla

1948. Alumna de Grau en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional

1954. Personaje "La hembra" en *La langosta azul*

1954. Ilustró el libro "Todos estábamos a la espera" de Álvaro Cepeda Samudio

1955. Portada de la primera edición de "La Hojarasca" de Gabriel García Márquez



LA LANGOSTA AZUL

1954 – 29 MINUTOS, BLANCO Y NEGRO, SILENTE

3. CINE EXPERIMENTAL

Cine y video experimental EN COLOMBIA



Recuperación de la Memoria del Cine y el Video Experimental en Colombia es un proyecto realizado durante un periodo de seis años (2009-2014). Mediante las Becas de Gestión de Archivos y Centros de Documentación Audiovisual del Ministerio de Cultura, la Fundación Patrimonio Fílmico y la Biblioteca Nacional de Colombia.

Se trata de la recuperación, restauración, preservación y divulgación del videoarte y el cine experimental en Colombia. Las obras en video que fueron exhibidas en los principales festivales de videoarte en Colombia, entre 1992 y 2005, los catálogos de éstos y algunas obras de los videoartistas pioneros que logramos recuperar. Lo mismo que el rescate de una importante producción de cine experimental de gran valor para nuestra memoria audiovisual, que se encontraba dispersa y con alto riesgo de desaparecer. Todas estas obras y documentos se pueden consultar en esta página.

Esta investigación fue dirigida por Marta Lucía Vélez, diseño de Carolina Zuluaga y la invaluable asesoría de Martha Helena Restrepo en la identificación y ubicación del cine experimental.

CINE EXPERIMENTAL



- **“Amplía los límites del lenguaje convencional y del cine narrativo tradicional ”**
- **Lo narrativo cede a los experimentos de tipo formal.**
- **Cine “desgenerado”. Sin genero determinado, combina los géneros cinematográficos tradicionales**
- **Cine de autor. Expresión artística con características propias.**

CINE EXPERIMENTAL



- Uso de efectos plásticos o rítmicos, ligados al tratamiento de la imagen. (la imagen con "iris" en *La langosta azul*.)
- No encaja en las categorías de producciones cinematográficas de ficción y documental.
- *Cine amateur*. Sin acceso a los mercados y sistemas comerciales e industriales.

LA LANGOSTA AZUL

1954 – 29 MINUTOS, BLANCO Y NEGRO, SILENTE

4. IMPORTANCIA Y TRASCEDENCIA



PORTADA DEL LIBRO HISTORIA DEL CINE COLOMBIANO. BOGOTÁ, 1976

IMPORTANCIA Y TRASCENDENCIA (selección)

Dos aspectos : “El primero estrictamente cinematográfico , la novedosa concepción de su estructura : el argumento deja de ser esencial (...), da ocasión a crear una atmosfera sobre la vida del pueblo.

El segundo es cuanto a la relación del cine con la realidad. Cepeda construye una crónica cercana a la ciencia ficción y paralelamente una crónica de la vida”

HERNANO MARTÍNEZ PARDO, HISTORIA DEL CINE COLOMBIANO, 1976

IMPORTANCIA Y TRASCENDENCIA (selección)

“Una curiosa y breve película que muestra una modificación absoluta (...), en el tono con el cual el cine colombiano encuentra, por primera vez, un registro auténticamente artístico de un cine con identidad propia.

Basto esta experiencia del caribe colombiano para poner en crisis los modelos imperantes y cuestionar las formas acartonadas de producción, lo cual contribuyo al nacimiento temprano de un cine “alternativo “. Con *La langosta azul* se traza una frontera que divide la historia del país en un antes y en un después”

La langosta azul. Enrique Pulecio, Colombia a su alcance, 1999

LA LANGOSTA AZUL

1954 – 29 MINUTOS, BLANCO Y NEGRO, SILENTE

5. PRESERVACIÓN Y ACCESO



PRESERVACIÓN FOTOQUÍMICA Y DIGITAL

1954. Rollo único de 16 mm. en película reversible. Sin negativo copia positiva de exhibición, en el mismo soporte de acetato.

1994. Duplicación fotoquímica : internegativo y una copia (otra) positiva

2018. Captura por escaneado en 2K del internegativo de 1994

2019. Restauración y masterización digital

LA LANGOSTA AZUL

1954, 29 minutos. Soporte original 16 milímetros reversible. Blanco y negro. Silente

ARGUMENTO, GUIÓN, DIRECCIÓN Y MONTAJE: Álvaro Cepeda Samudio, Enrique Grau Araújo, Luis Vicens, Gabriel García Márquez

FOTOGRAFÍA: Nereo López

CÁMARA: Guillermo Salvat

ESCENOGRAFÍA: Enrique Grau Araújo

COMPAÑÍA PRODUCTORA: Los Nueve - Seis - Tres

INTÉRPRETES: Nereo López (El gringo), Ramón Jessurum (El hotelero), Cecilia Porras (La hembra), Enrique Grau Araújo (El brujo), Álvaro Cepeda Samudio (El vivo), Niño (El "pelao" del barrilete)

SINOPSIS: película experimental surrealista en la que un agente secreto llamado El gringo, investiga la presencia de radioactividad en unas langostas. Mientras toma un descanso en un hotel un gato le roba una langosta. Muy preocupado sale a las calles del pueblo en su búsqueda. De esta forma la película presenta un reportaje visual del ambiente y la vida cotidiana de un pueblo de pescadores del caribe colombiano, en los años cincuenta del siglo veinte. El personaje del brujo el cual aparece con su torso maquillado bailando, La danza del Torito sobre una langosta dibujada en la tierra, es interpretado por el pintor cartagenero Enrique Grau (1920- 2004).