

REFERENCIAS DE CONFERENCIA 13.11.2019, ENCUENTRO NACIONAL ARCHIVOS COLOMBIA,

Edmondson, Ray y de miembros de la AVAPIN, *Una filosofía de los archivos audiovisuales*, París, Programa general de Información y UNISIST ONU para la Educación la Ciencia y la Cultura, 2004 (1998).

Fernández Escareño, Itzia, David Wood y Mara Huerta (coord.). (Año 7, julio-diciembre 2016). Dossier “Cine y Archivo” para revista electrónica *El Ojo que Piensa no. 13*, Red de ^[1]Investigadores de ^[2]Cine (REDIC-Guadalajara) [<http://www.eloquepiensa.cucsh.udg.mx/es/content/dossier>]

Fernández Escareño, Itzia, Daniel Valdez, y David Wood, “Apuntes para una filmografía de las prácticas *found footage* (pietaje o metraje reencontrado) en México (1980-2013)” en: *La Cultura de las pantallas: El cine Iberoamericano en el panorama audiovisual actual*, Berthier, Nancy, Álvaro Fernández, et. al. *Nuevo texto Crítico*, Vol. 28, Número 51, 2015. [https://muse.jhu.edu/journals/nuevo_texto_critico/toc/ntc.28.51.html] ISSN: 1048-6380

Fernández Escareño, Itzia, ‘Por una filosofía de las imágenes en movimiento’ en Roca, Lourdes y Fernando Aguayo y (coord.). *Imágenes e investigación social*, Historia social y cultural, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, México, 2005, pp.136-154.

Leyda, Jay, *Films beget films*, Londres: George Allen & Unwin, 1964.

Matuszewski, Boleslas, “Una nueva fuente de la historia: la Creación de un depósito de cinematografía histórica” (*Une nouvelle source de l'histoire (création d'un dépôt de cinématographie historique, París, 25 de marzo de 1898, Le Figaro)*) en Orellana, Margarita de, *Imágenes del pasado*, UNAM, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, México, 1983, pp. 29-33.